

السنة الخامسة العدد ٨

# ثلاث شقائق

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

## الفارس أردان في مغامرة جديدة

مسح ضوئي  
bassam40





# لقطة



في جوف الأخطبوط

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير: حسين أبوزيد

الاشتراكات: في ج.م.ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

## ثالثان



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

سعر النسخة:

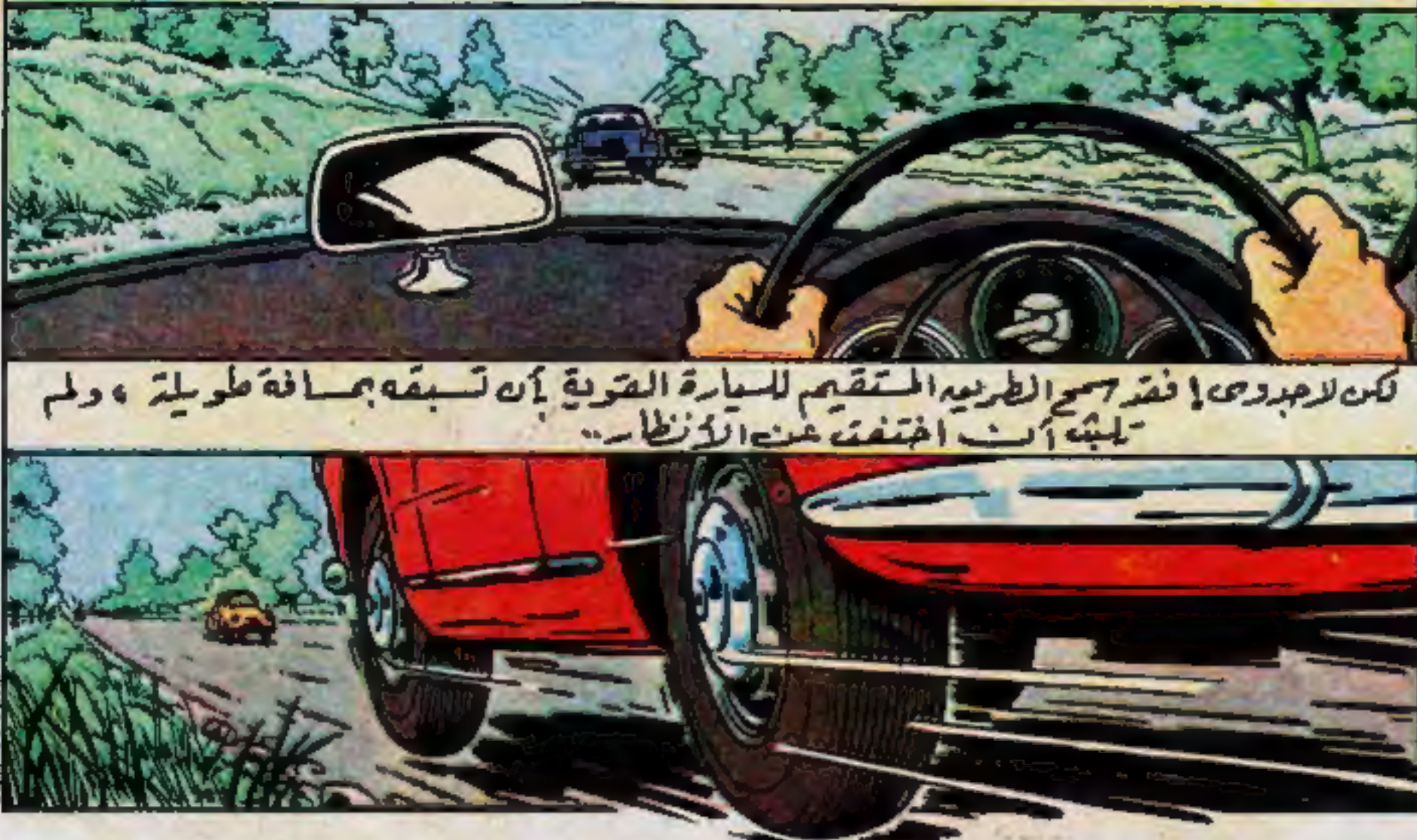
الكويت	١٥٠ فلسا	عمان	٥ شللات
البحرين	٢٠٠ فلسا	السودان	١٥٠ مليما
قطر	٢٠٠ فلسا	ليبيا	١٥ قرشا
دبى	٢٠٠ فلسا	تونس	٢ فرنك
ابوظبى	٢٠٠ فلسا	الجزائر	٢ دينار
السعودية	٢ ريالان	المغرب	٢ درهم
١٠٠ مليم			
١٠٠ ق.ن			
١٢٥ ق.س			
١٢٠ فلسا			
١٢٠ فلسا			



وصل ليفران إلى محطة القطار متأخراً ، لكنه لمح فجأة السيارة التي تسببت في تعطله ، فتجه إلى صان مالمو ، عائدة من المحطة . فارتاب في الأمر ، وانطلق مسرعاً ليلحق بها .

# ليفران

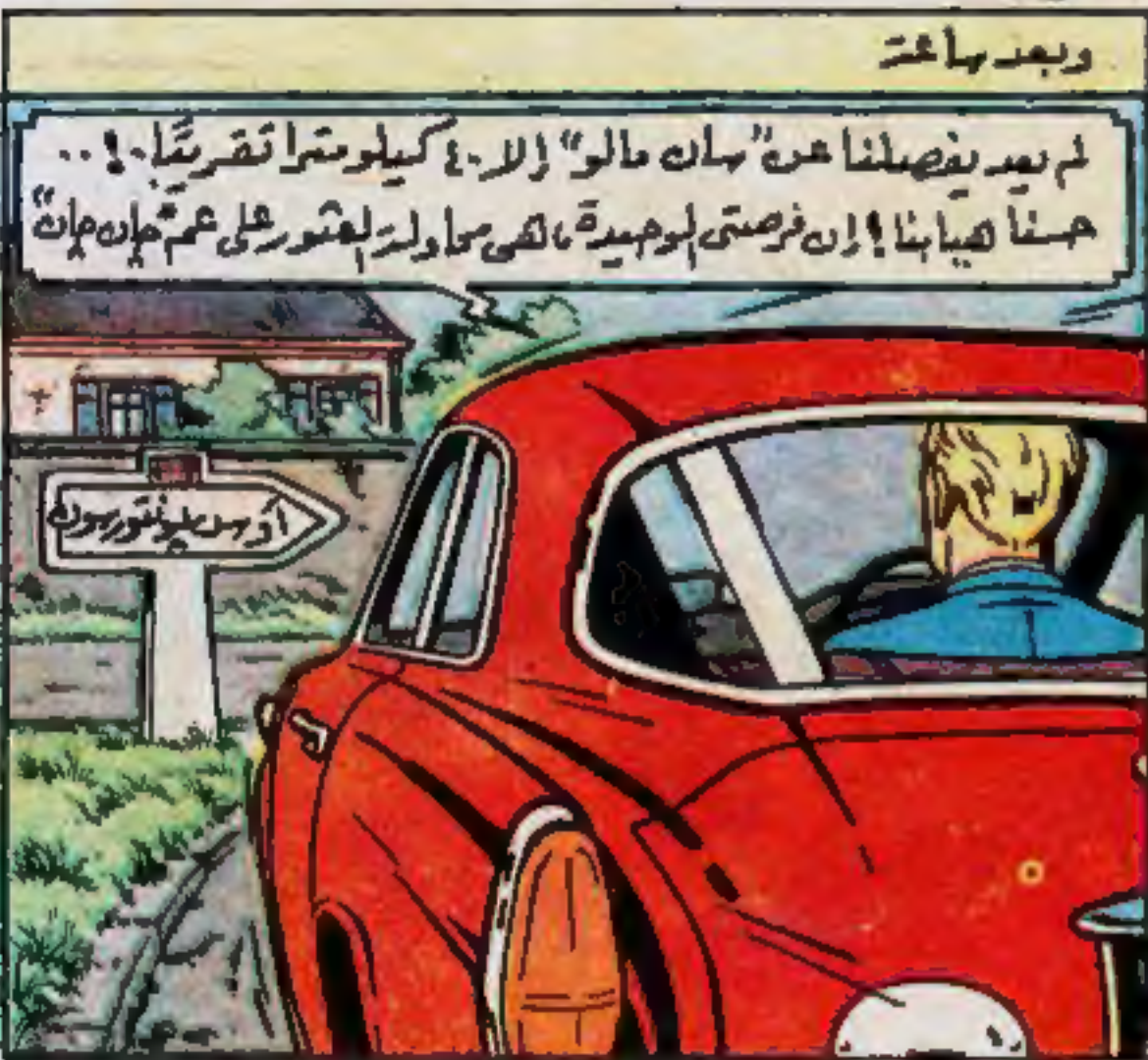
وفي هذه الأثناء ، انطلق ليفران بسيارته ليلاحقها بالأسفلت قيجاً ...



لكن لا جدوى! فقد سمع الطريق المستقيم للسيارة القوية بأن تسبقه بمائة مائة ، ولم يلبث أن اختفت عن الأنظار.

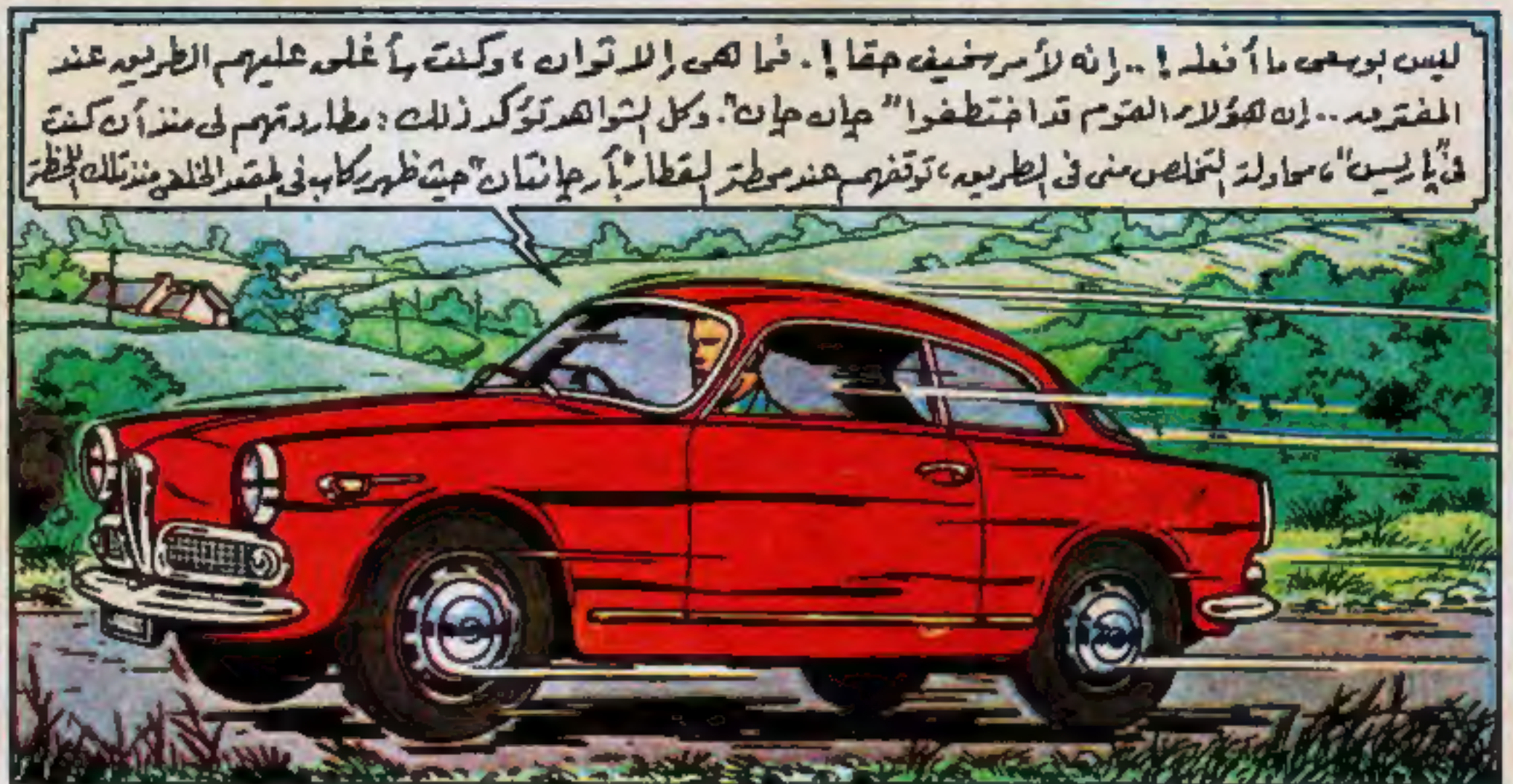


مجرم! ما أنت جاهل! حقاً إنه جرم! ومخطوط أيضاً! فما هي الرائحة داهية ، وكان لجرار يسبقه حقاً! ...



وبعد ساعة

لم يعد يفصلنا عن "سان مالمو" إلا ٤٠ كيلومتراً تقريباً! ... هنا هي باناً! إن فرصتي الوحيدة ، وهي محاولة العثور على عميل من هنا!



ليس يومى ما فعله! ... إنه لأمر خفيف حقاً! ... فما هي الأتوان ، وكنت ما أغلوه عليهم الطريق عند المقصود ... إنه لهُولاً المصوم قد اختطفوا "جان جان". وكل بشواهد تؤكد ذلك: مطاردهم لي منذ أن كنت في "باسين" ، محاولاً التماس منى في الطريق ، توقفهم عند محطة لقطار بأرجاء ثان "حيث ظهر كاهن في المقعد الخلفي من ذلك الحظ!"



إنك تملك سيارة جميلة لا ترحم مثلها كثيراً لهذه المنطقة! ...



امدك الخزان من فضلك! ستجد فتحة داخل صندوق السيارة ...



رباه! لقد نفذ الوقود تقريباً! آه! إن ألمح محطة بنزينه هناك!



أوه! ... يا للعجب!



مرهقين! ... وما هي قوتها؟ ١١٠ حصنة تقريباً. جميل بالأسية لسيارة تزن ٨٥٠ كيلو! ... ورغم ذلك فقد سبقتني منذ لحظات سيارة ...



نعم لقدما عرفت الخطأ اشتريتها من صديقي يهودى لسيارة وقد أجريت لها فإيطاليا بعض التعديلات لترك أجود المتخصصين المشهورين "كونرود" فأصبحت سرعتها بفضل ذلك ، تقترب من الـ ١٠٠ كم / ساعة ...



# عاصفة من نار



"هويل"؟!؟!.. هذه لشركة المشهورة! عجباً!...  
بالمناسبة ما زلت لأقوم بدورة في "مونت" وان ميشيل"

في الواقع إنه يستعد للزيارة الخاصة في هذه البوابة  
من العام، حيث يقبل عدد من السائحين. إن لم يكن ذلك  
هناك لن تستغرقه سوى دقائق بسيطة بلطفاً هذه

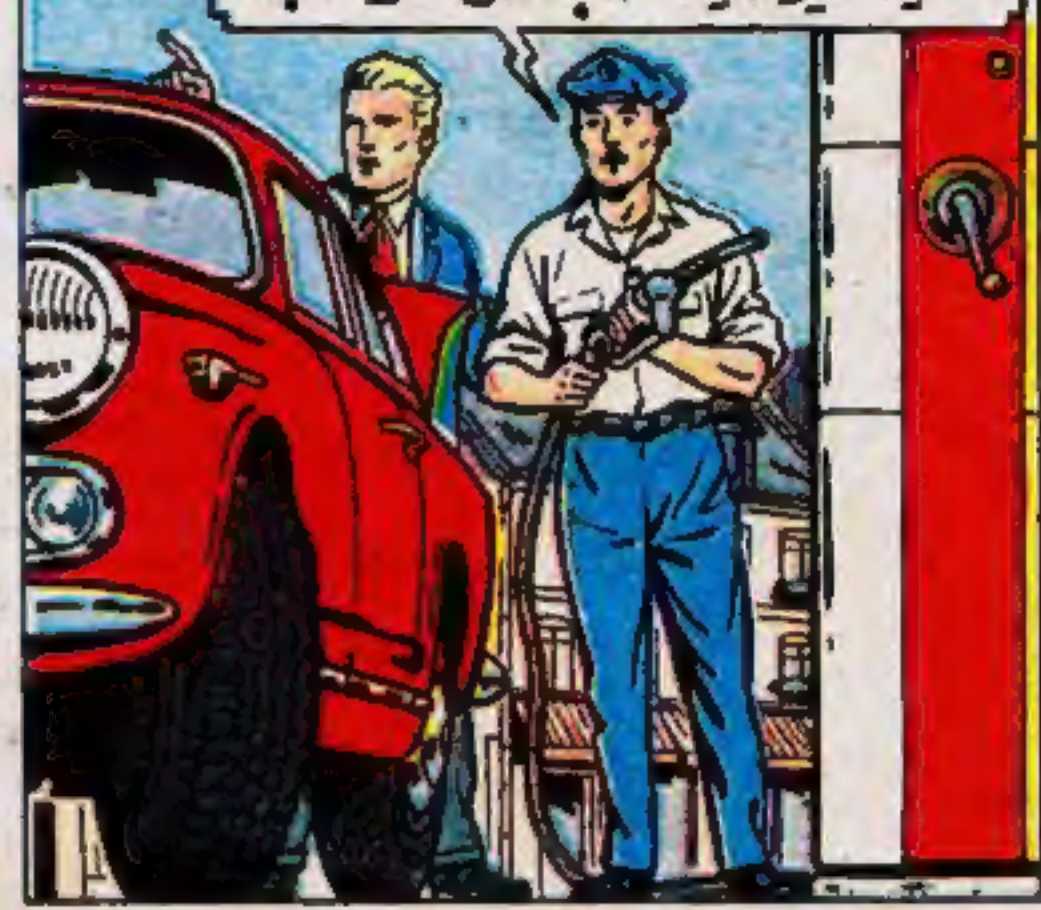


لا، لكننا سيارة التي أهديتك  
أنا تقدمتني على الطريق لهذا  
الصباح... أهلاً لـ "سيد فيوريللي"  
يقطن هذه المنطقة؟

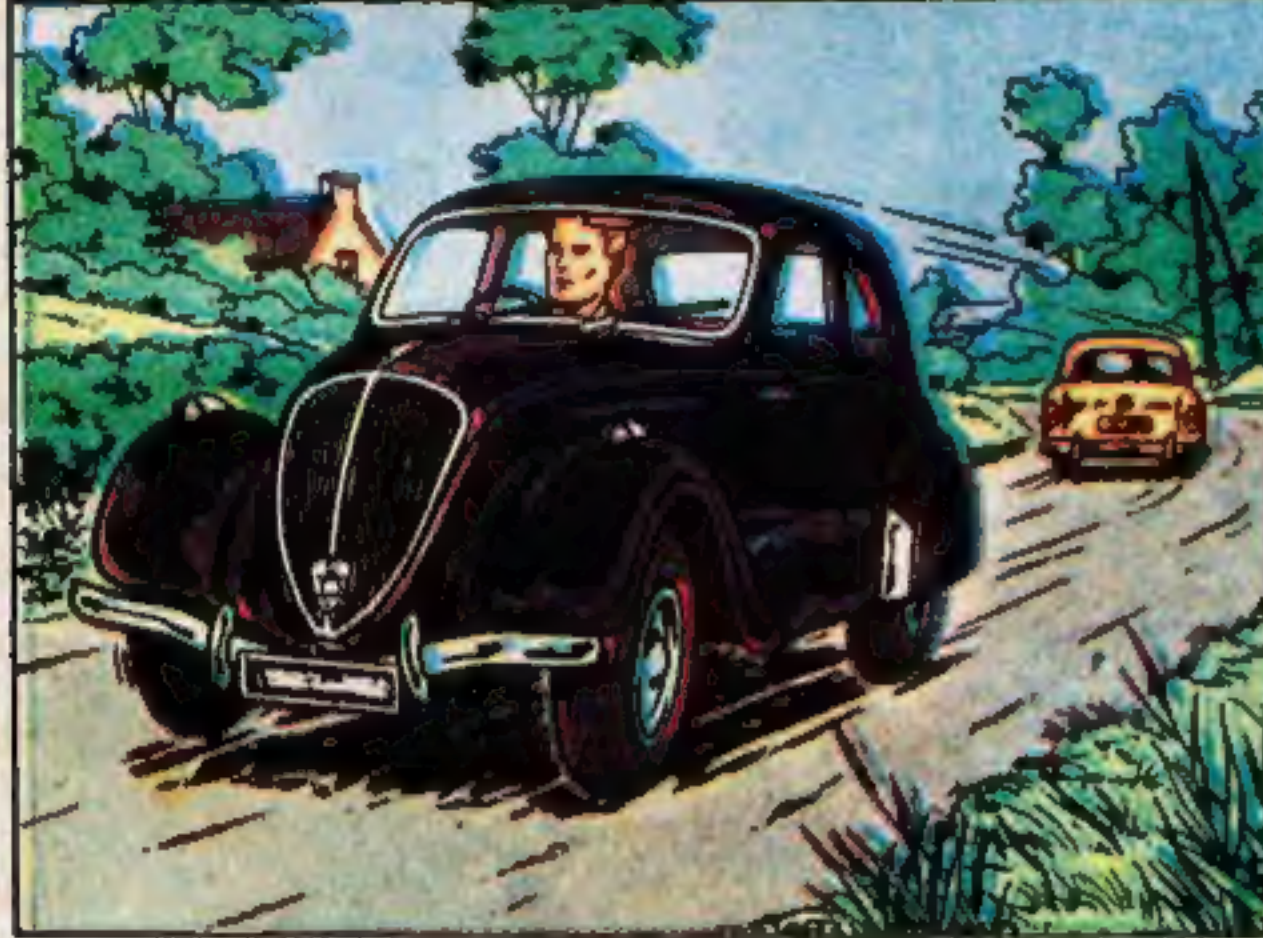


نعم دلاً، فيوريللي قتل أربعة  
في "مونت" وان ميشيل، ويسكنها  
غالبية الأيام فيوريللي مفتاحاً  
بإحدى الشركات المنافسة لنا شركة  
"هويل"

من أين تأخذ هذه السيارة "الفاميل قيجا"  
الزرقاء التي تجرني هنا؟  
من "مونت" وان ميشيل؟! إنها سيارة  
السيد "فيوريللي"!..! لعل تعرفه؟



وبعد قليل، كان "لوفران" قد نقل حقيبته إلى سيارة "ليوهر"  
وأنطلق في طريقه إلى "مونت" وان ميشيل..."



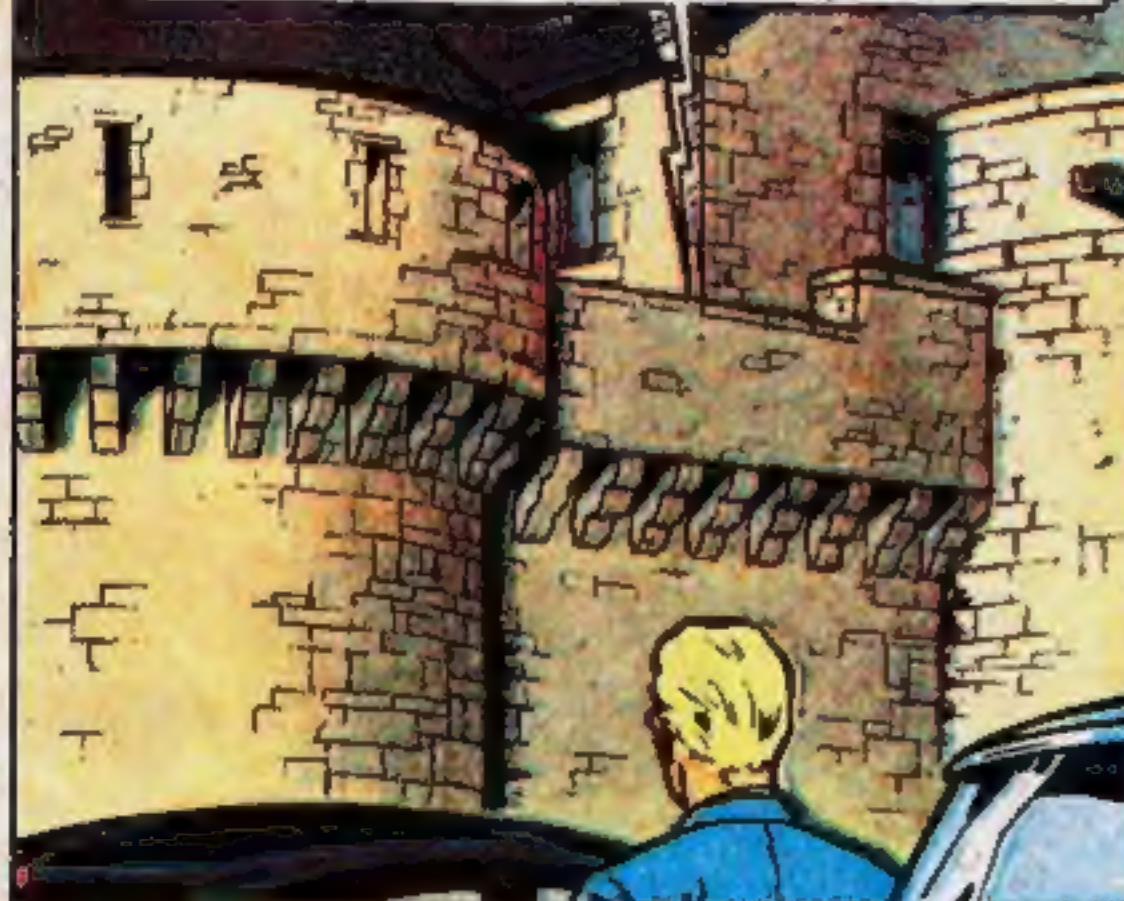
نعم لكننا سيارة "ليوهر"  
... قديمة.. رجالاً لا تعود لك!..



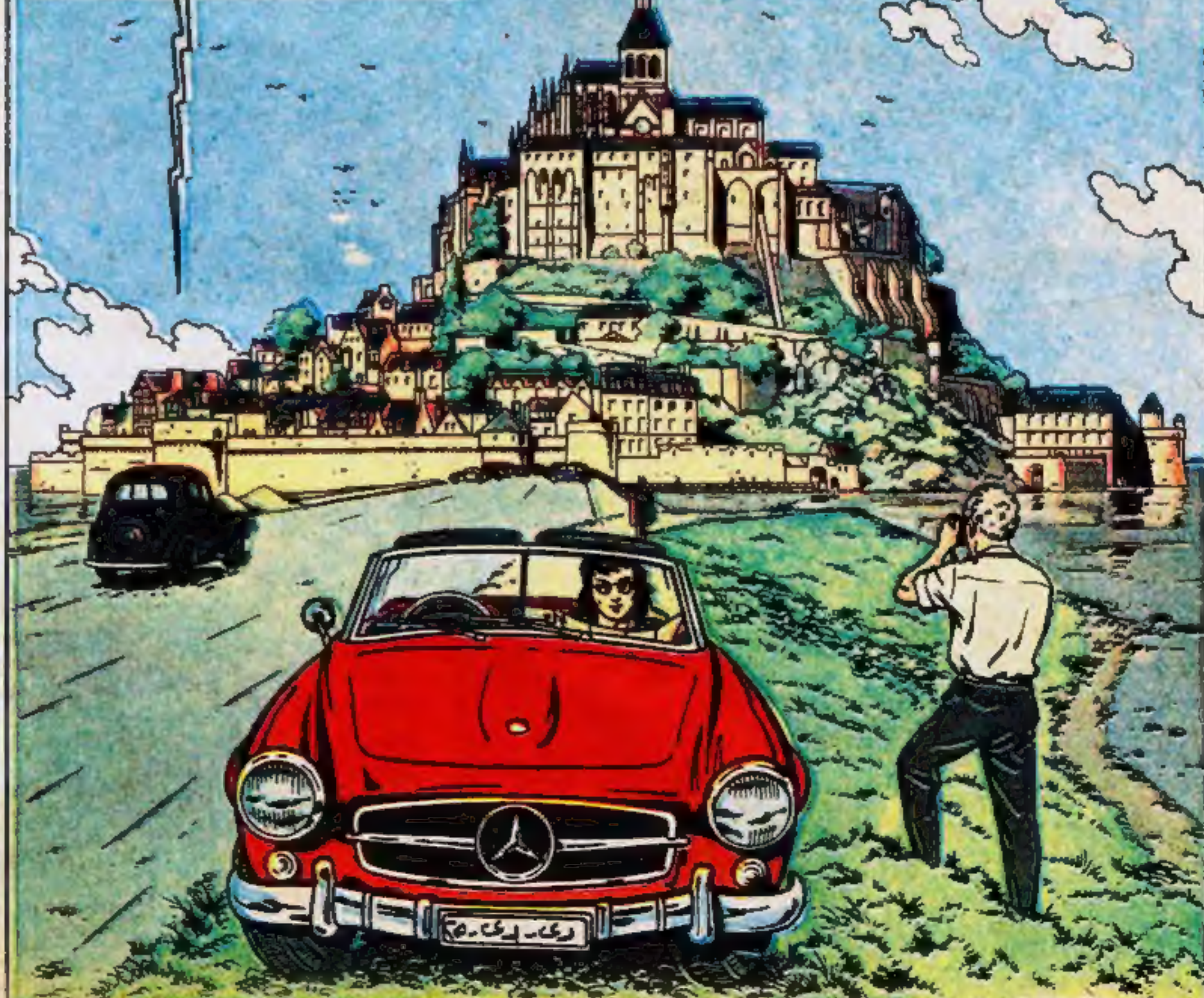
إلا إذا كنت متصالحاً مع سيارة حتى أعود من هناك. لقد دفع  
له حاد في الطريق. انظروا إنه الصالح قد تصدع هنا.. لعل  
أجد عندك سيارة للإيجار لهذه الفترة...



إن هذه السيارة لن تجعلهم يشعرون  
بوجودهم في الحالة...



إن "جان" كان محبوباً هنا في مكان ما.  
لم يعد هنا إلى جبال للشعلة، بعد أن آتت  
"الفاميل قيجا" عائداً إلى "يونتورجون"،  
وليس بها سوى السائكة، أي أن ركابها  
قد بقوا هنا...



وهم كان ما ظهراً بآبنته الشامخة...

يجب العثور على "جان" جان...  
كيف...؟











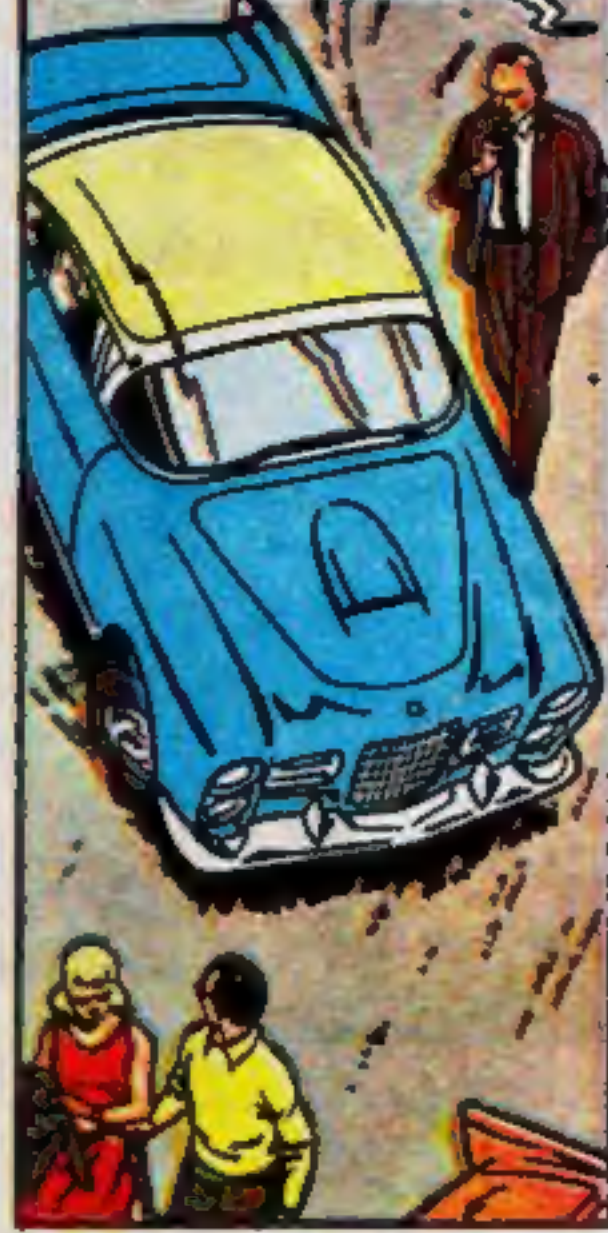
تقول "فيوريلين"؟.. إنني  
لأعرف أحدًا بهذا الاسم، رغم  
أنني هنا منذ فترة طويلة...



انظروا إنه صاحب هذه  
السيارة "الفاسيل تيجا"  
القادمة لتناول...



آه! لكننا سيارة "فيشر"  
من كبار رجال البترول، أقصد  
أنها إحدى سياراته.. ولد  
بدأت الرجل الذي يتحدث  
عنه من مساهديه...



إنني لأعرفهم. أما منزل  
"فيشر" فما هو ذا؟ في أسفل،  
إلى يميني. وقد تم بناؤه  
منذ عشرين...



وقد اكتشف أنباء جغرافيا بأنه،  
جزر هام من آثار لومبارد لثقافة  
المتحدة في القرن الرابع عشر..  
وقد تمت بنفس عمل بعض  
الحفريات، وأعلم أنه توجد  
تحت من السرايب تصل  
الحصون القديمة بالأسوار  
الحالية....



إن لنا مشورة لأقصى درجة.. هل لي أن أراك  
بعد عمل، لتحدث في هذا الموضوع، بهتافضة أكثر؟

بكل سرور. سأنتري من عملي بعد نصف ساعة،  
ثم أذهب لتبديل تيا في ما أخذ بعض مستنداته  
وأ... بالظلمة في أي فندقه تقيم يا سيد؟



في أرفيل لمخضر  
منذ ما نحو بك لتناك في غضون ساعة



وبعد قليل...  
كما مبي "أذهب لإحضار حقيبة لسيدي سيارة في  
مكان المخصص للسيارة تم عملها إلى الغرفة رقم ٠٧

إنها سيارة "بيجو ٥٠٠" سوداء ولحقيبة  
على المقعد الخلفي. لها القود المفتاح...



وفي نفس اللحظة في منزل "فيشر"...

لقد أصبح ليبي في مأمرة في الطابق السفلي إنه يصرخ  
كالجنون، لكن لا خوف من أن يسمعه أحد لتناك،  
لقد اتصلت بـ "ليفونيا" بـ "باريس" وعلمت أن "لزعيم"  
سيصل بعد ظهر اليوم إلى "أوري". وقد استلقت  
تعليماته.. وأنت.. هل من جديد؟



لم بعد لتناك أثر "للفران" لا بد أنه قد عاد  
أدراج، لأن مدير محطة "سويل بيونورون"  
لم ير سيارة "ألفا روميو" طوال اليوم...

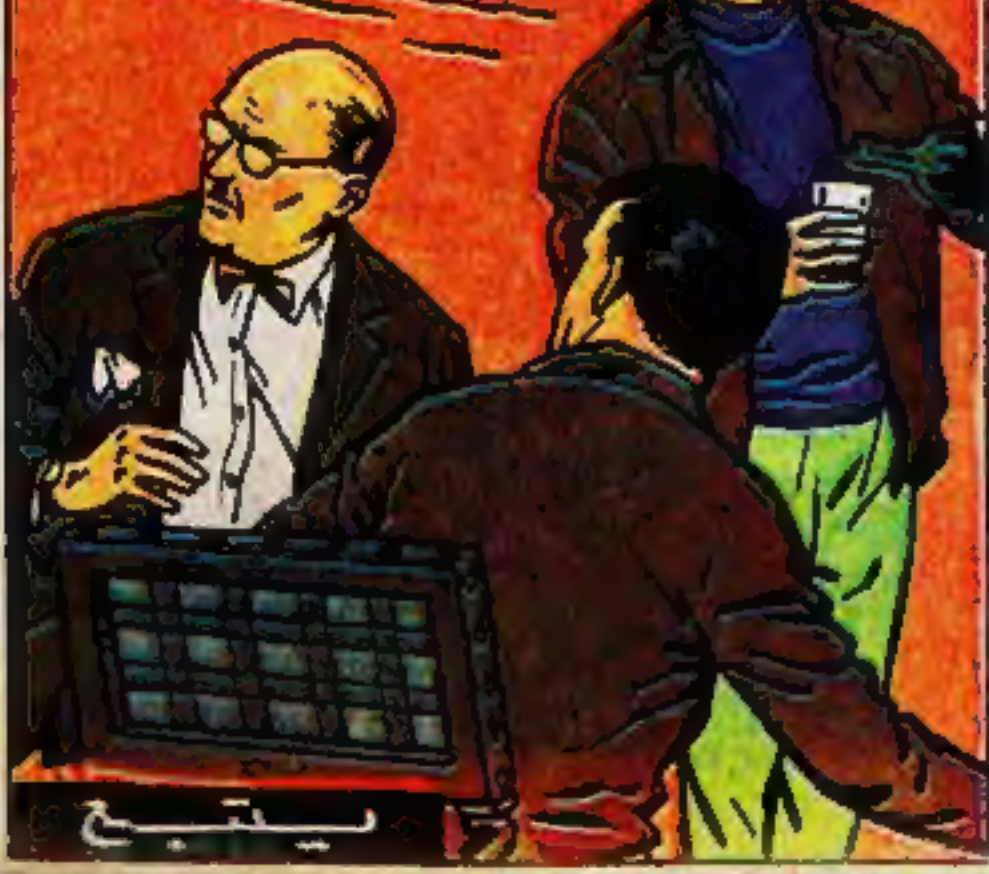


نعم، لكن ربما يكون قد مر في لحظة لم يكن الرجل ملتفتا إلى  
الطريق.. وفي هذه الحالة، يكون "للفران" في "سان مالو".  
أما إذا كان قد عاد، فهو الآن في طريقه إلى "باريس". وفي  
كلتا الحالتين، يجب أن نعرض طريقه. ما بلغ رجالنا، إذ  
للا على لأن يذهب لهذا الجور الصحفي  
اللعين، ليردني قصته لرجال الشرطة.



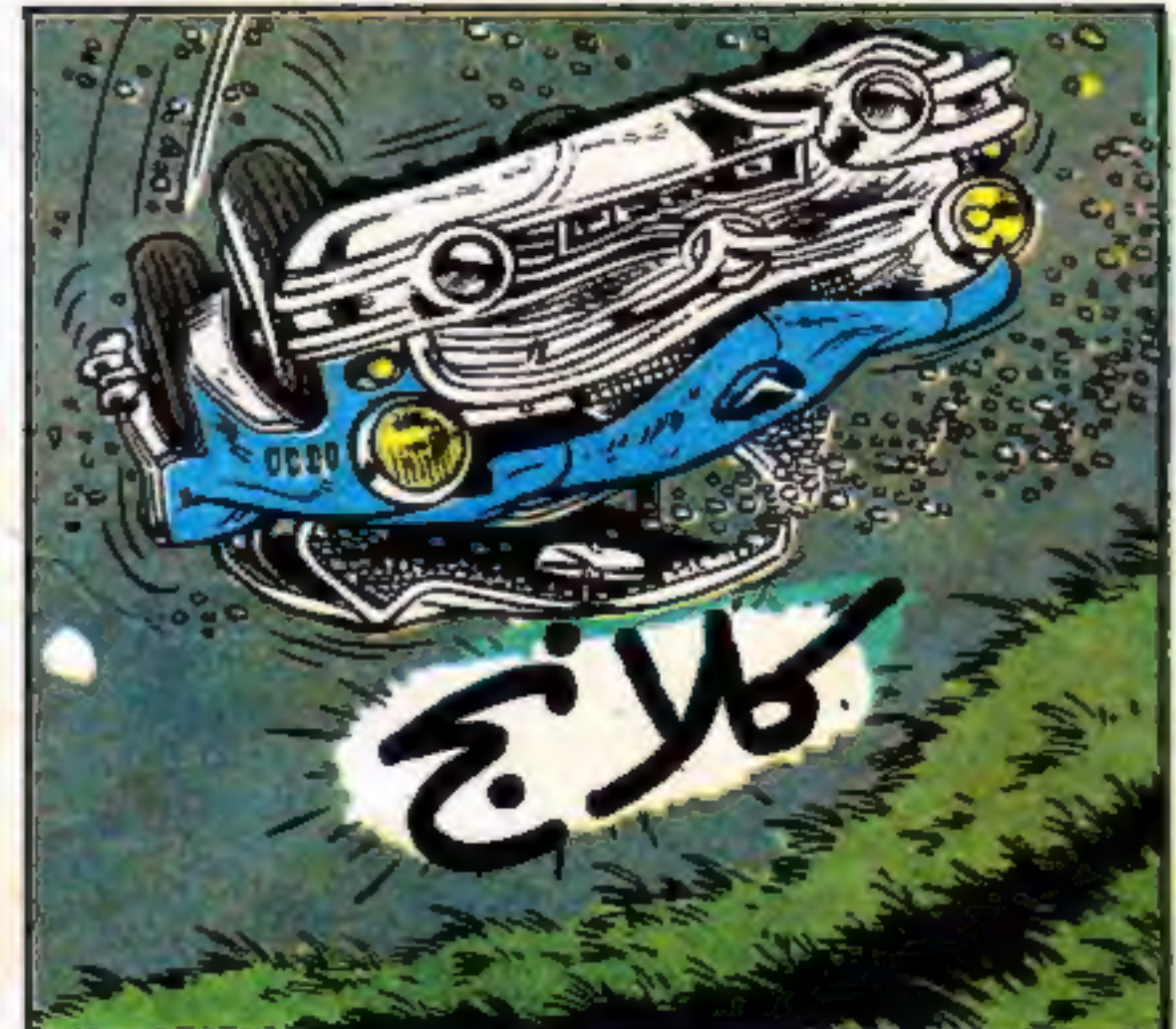
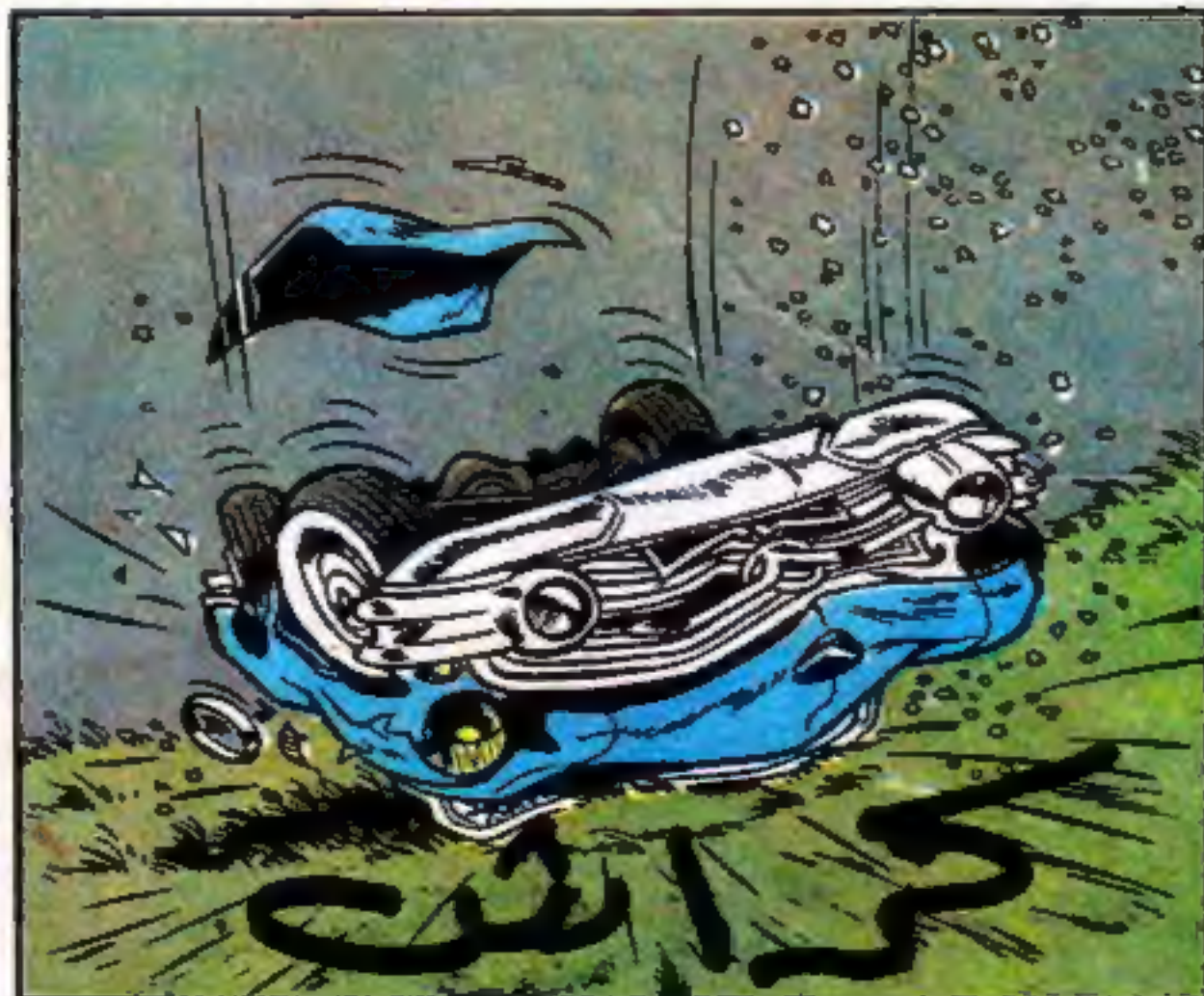
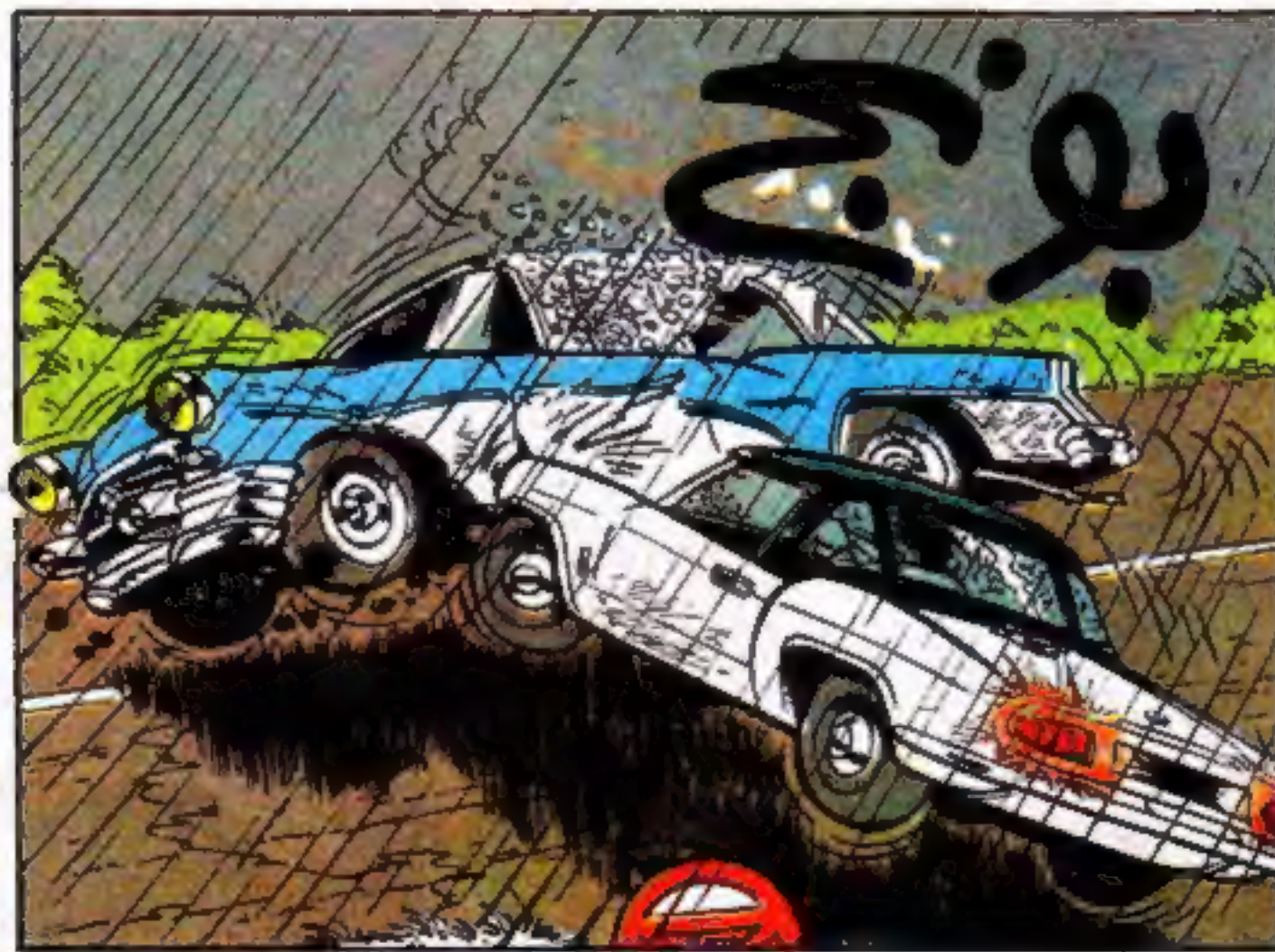
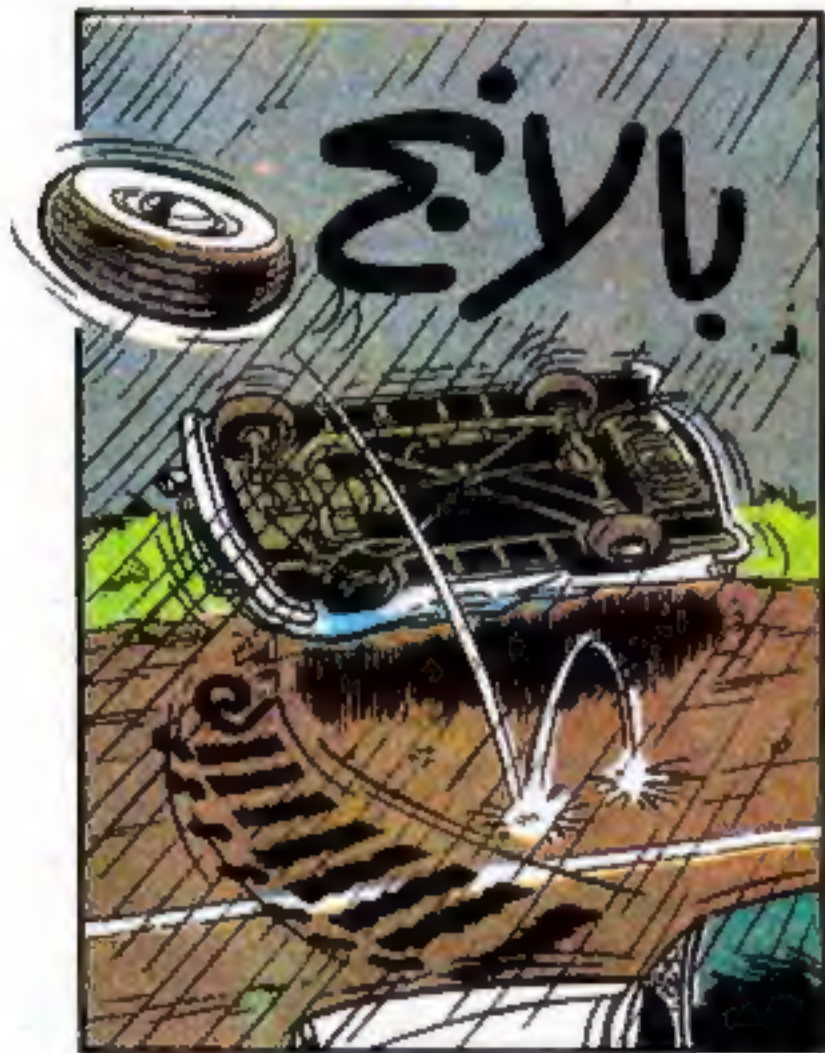
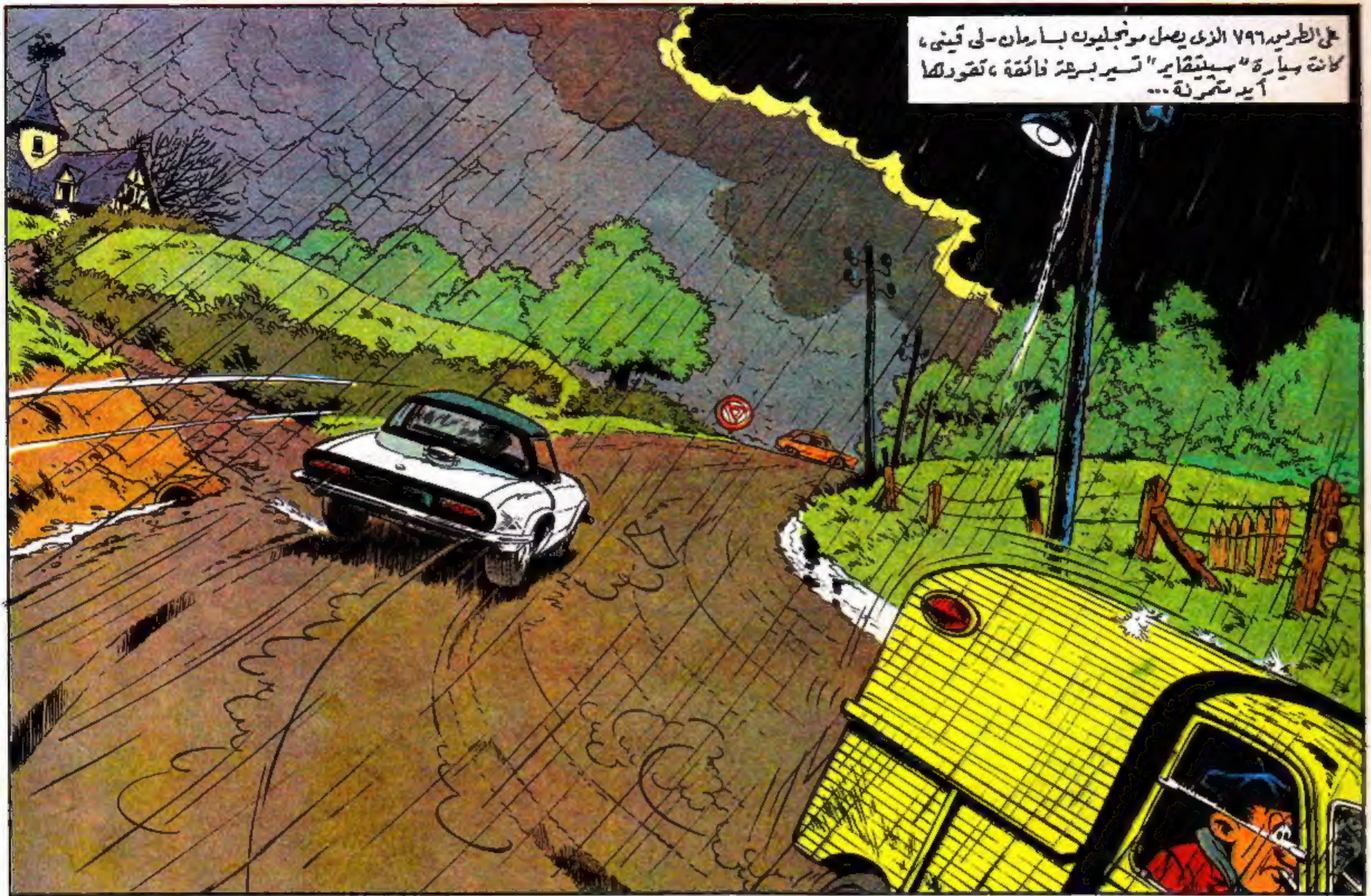
الشرطة... لها!  
لها! لا تخفكي!

**بوج**  
**بوج**  
**بوج**





# الدوبليز



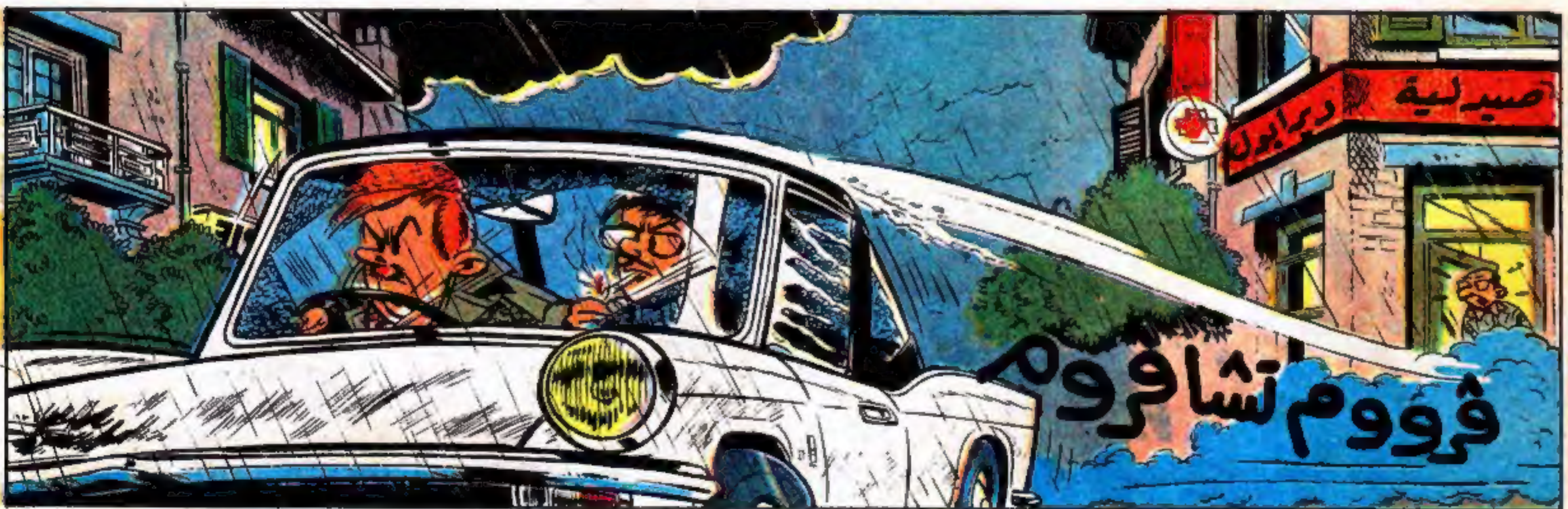


# الدوبلير



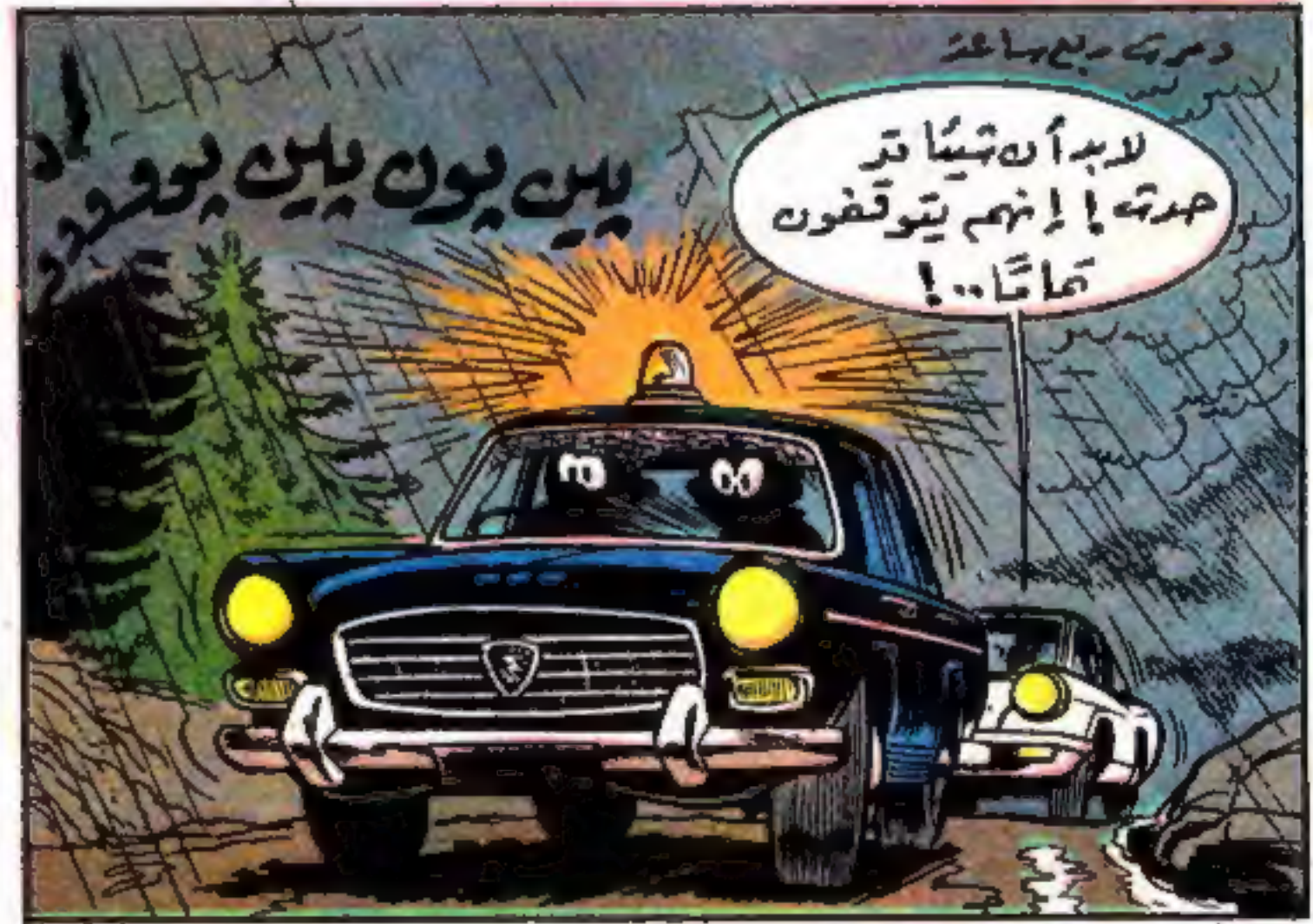


# رج الزجاجة قبل الاستعمال





# الدوبلير







# رج الزجاجة قبل الاستعمال





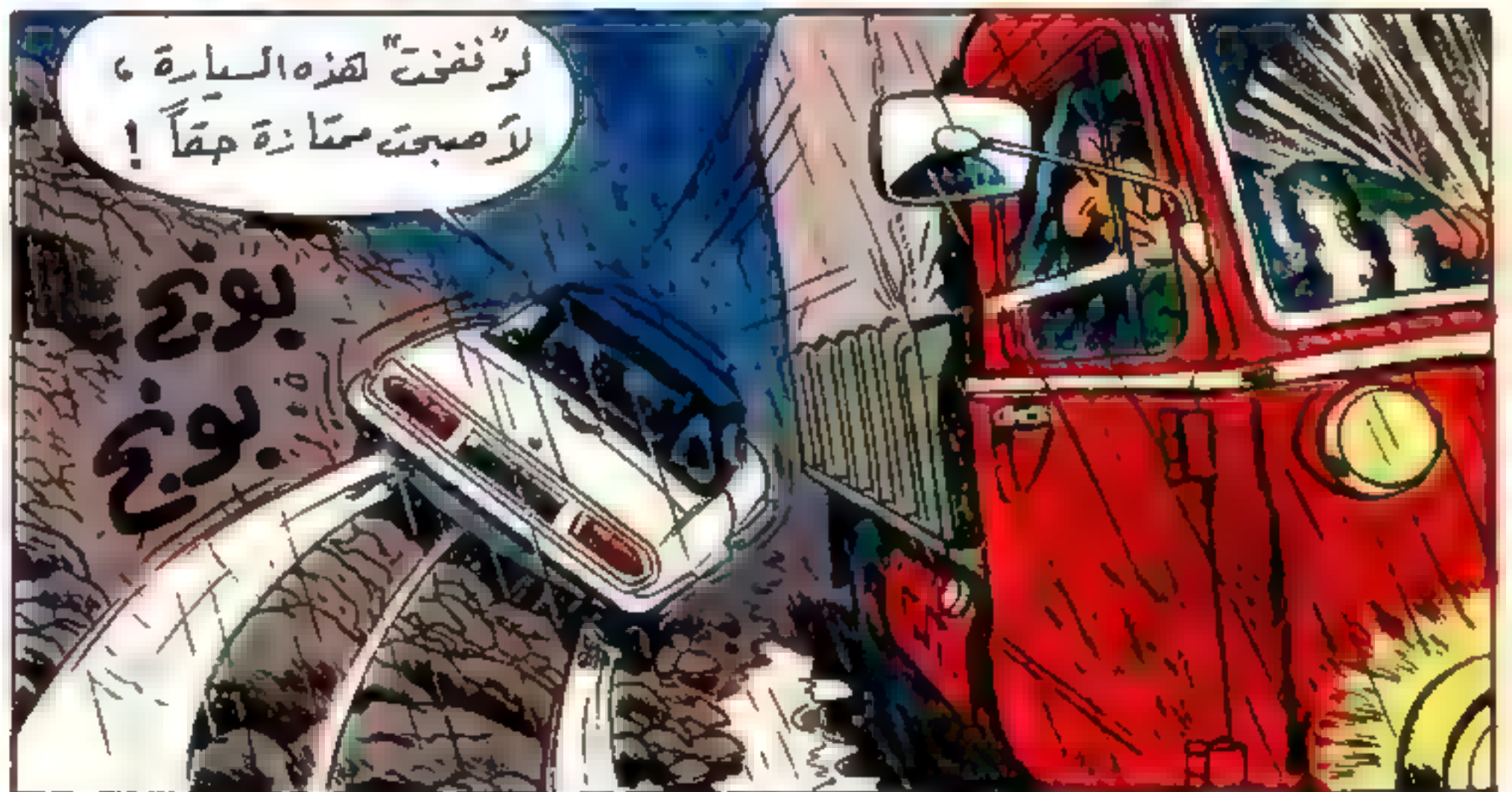
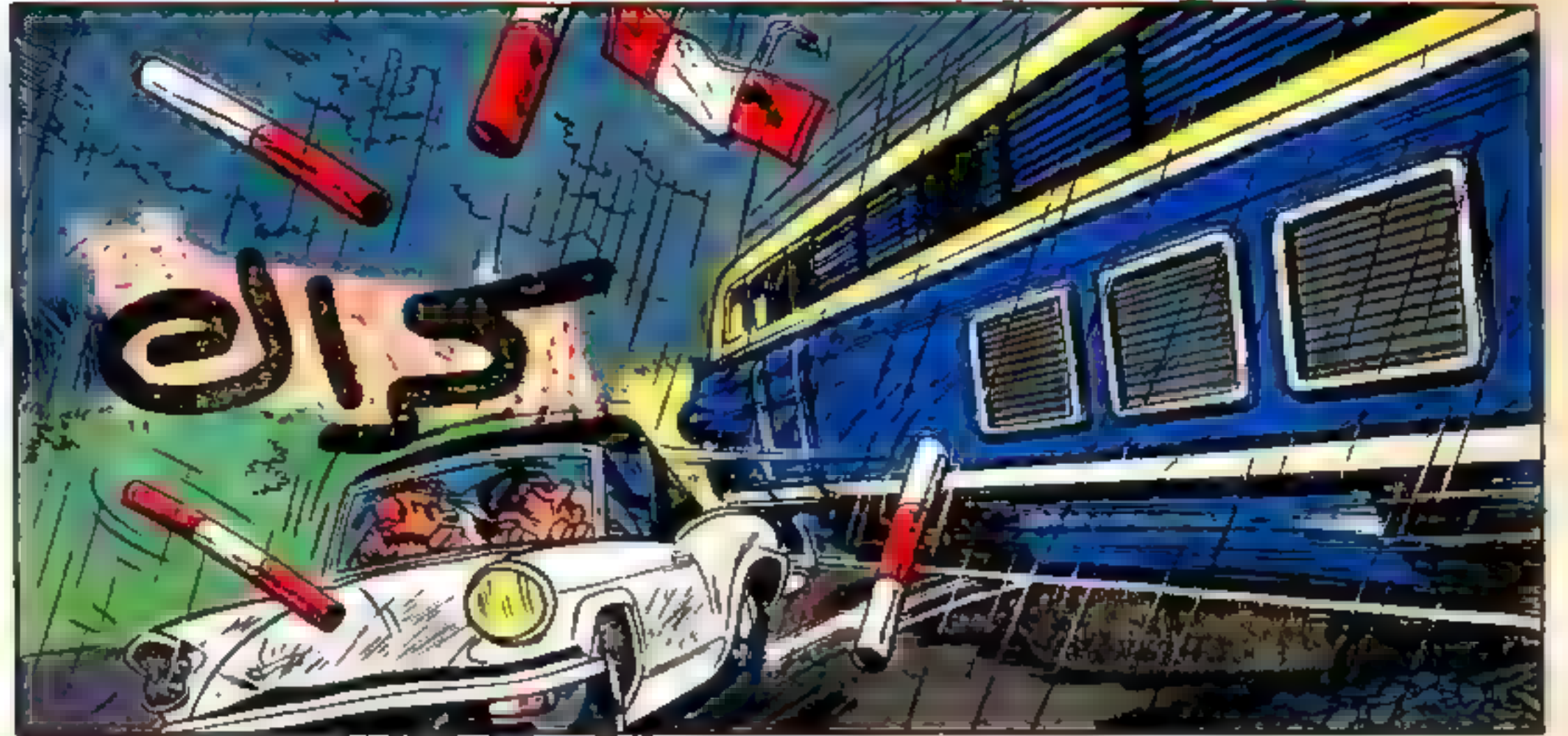
# الدوبلير



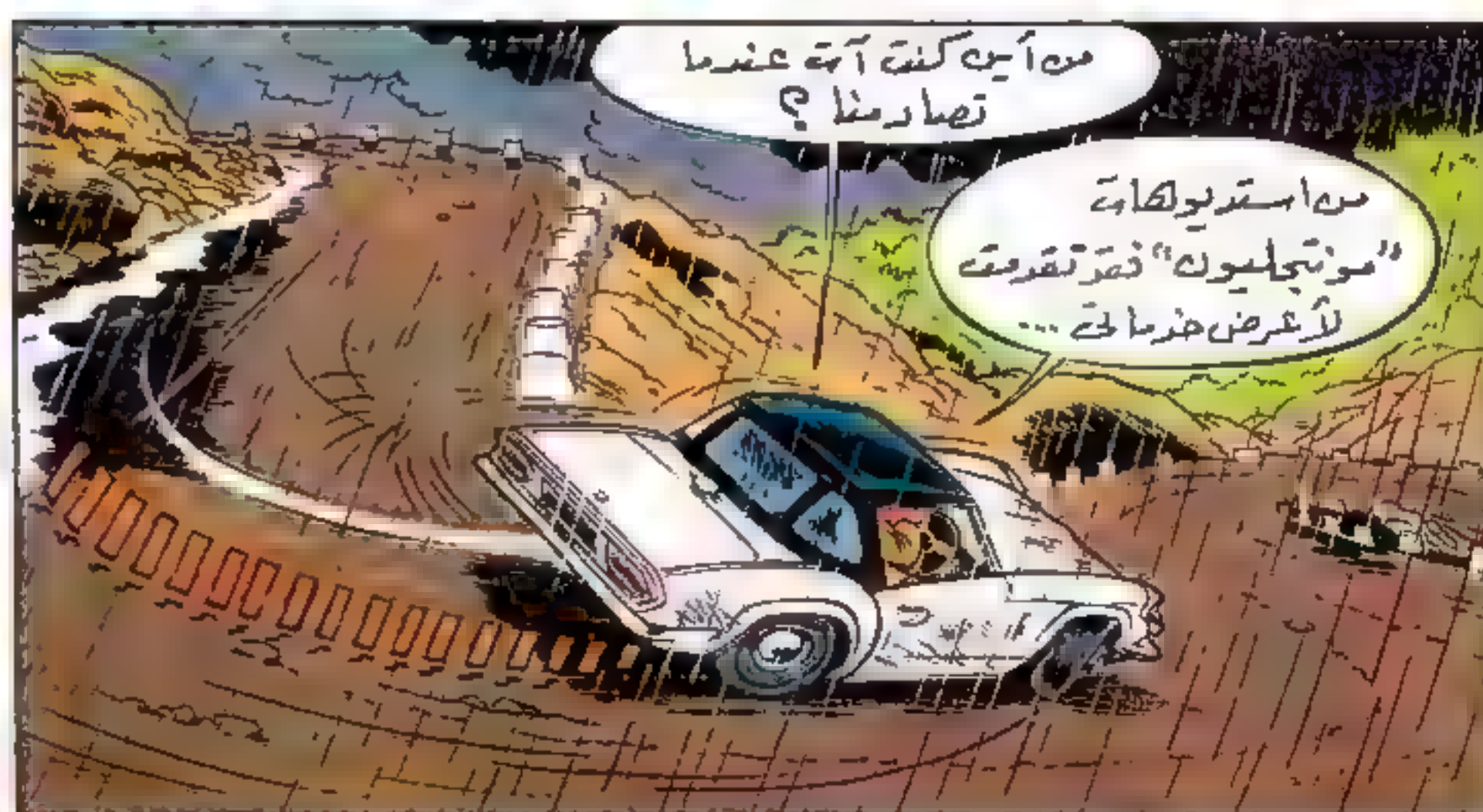
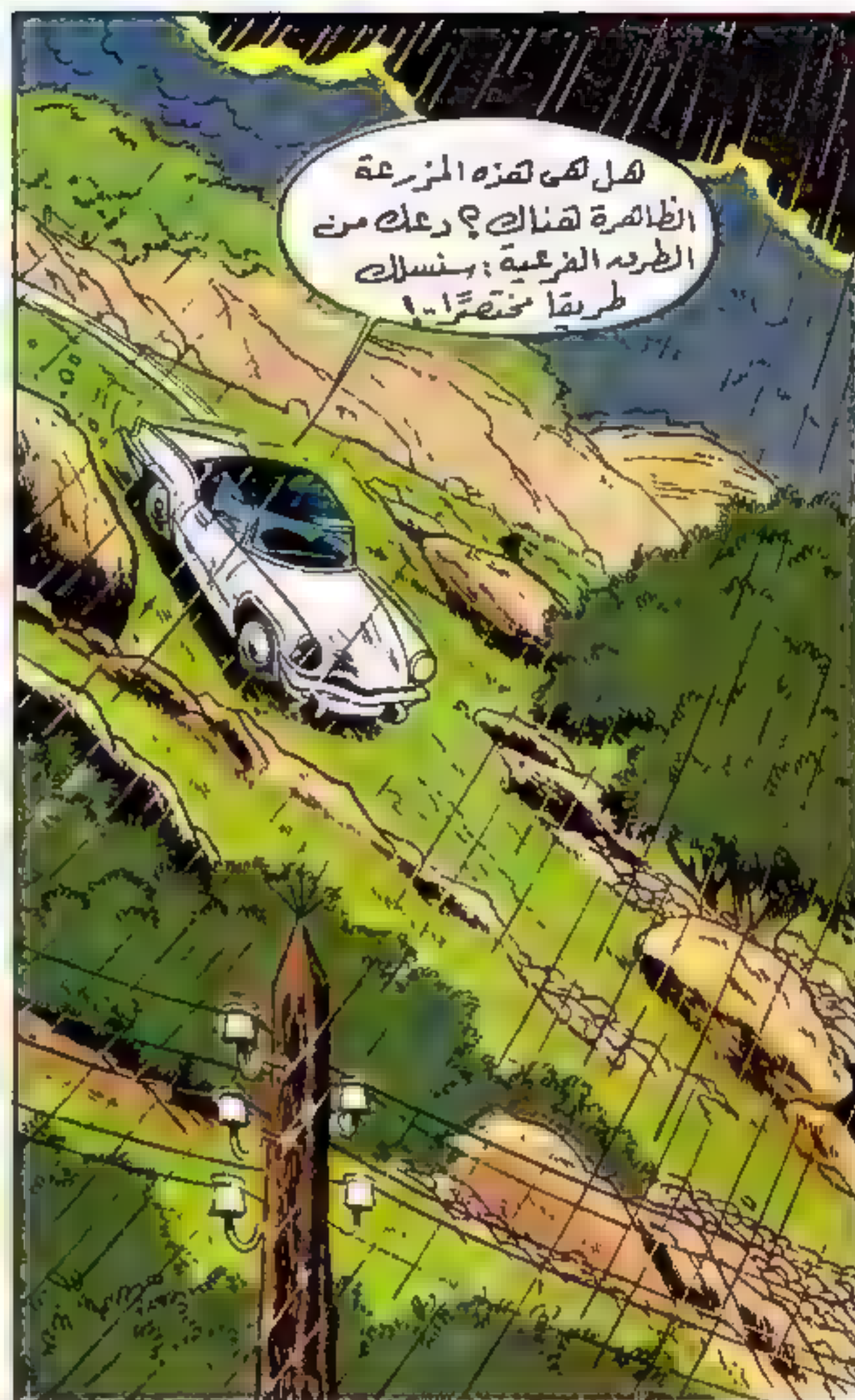




# رج الزجاجة قبل الاستعمال

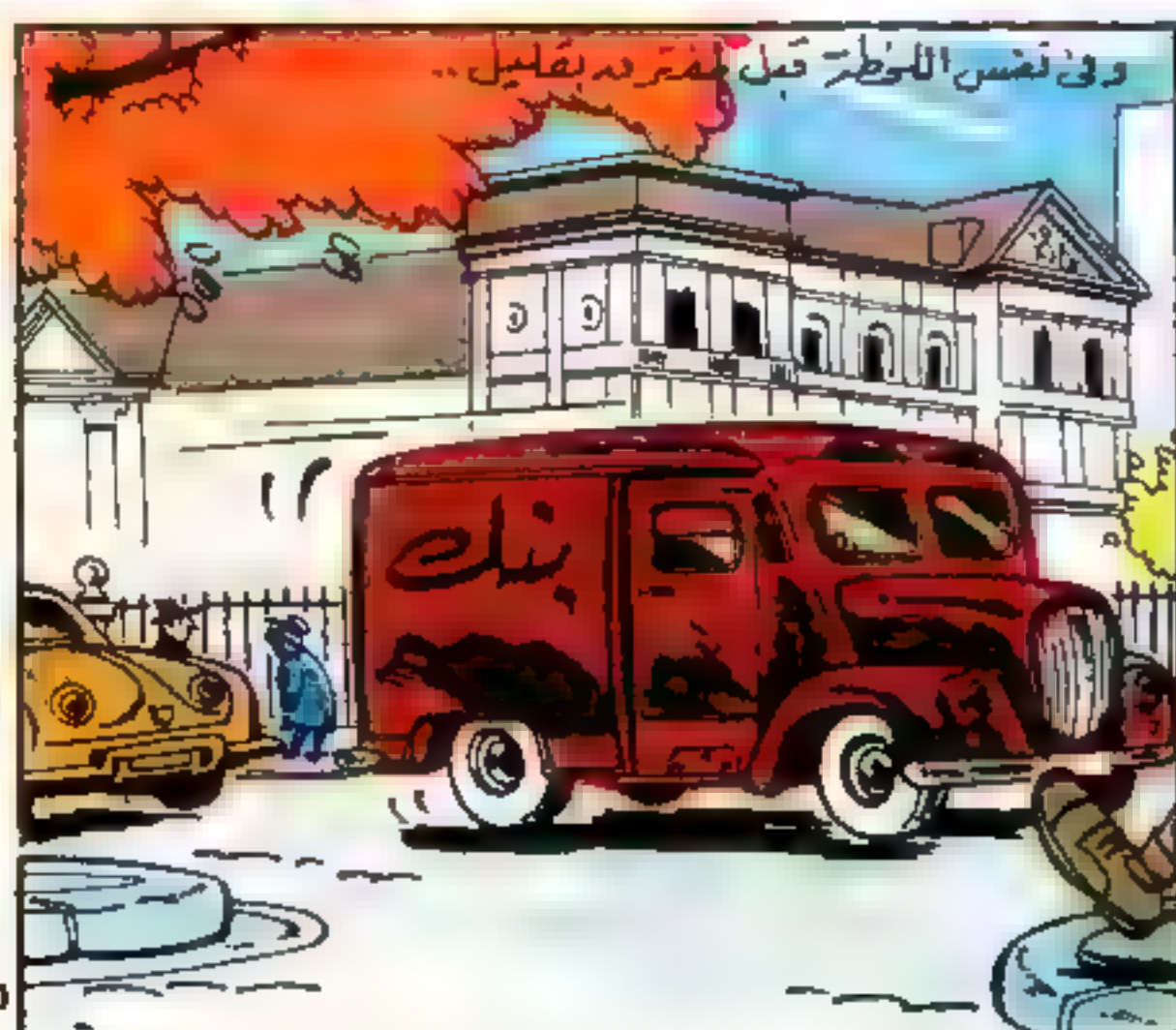
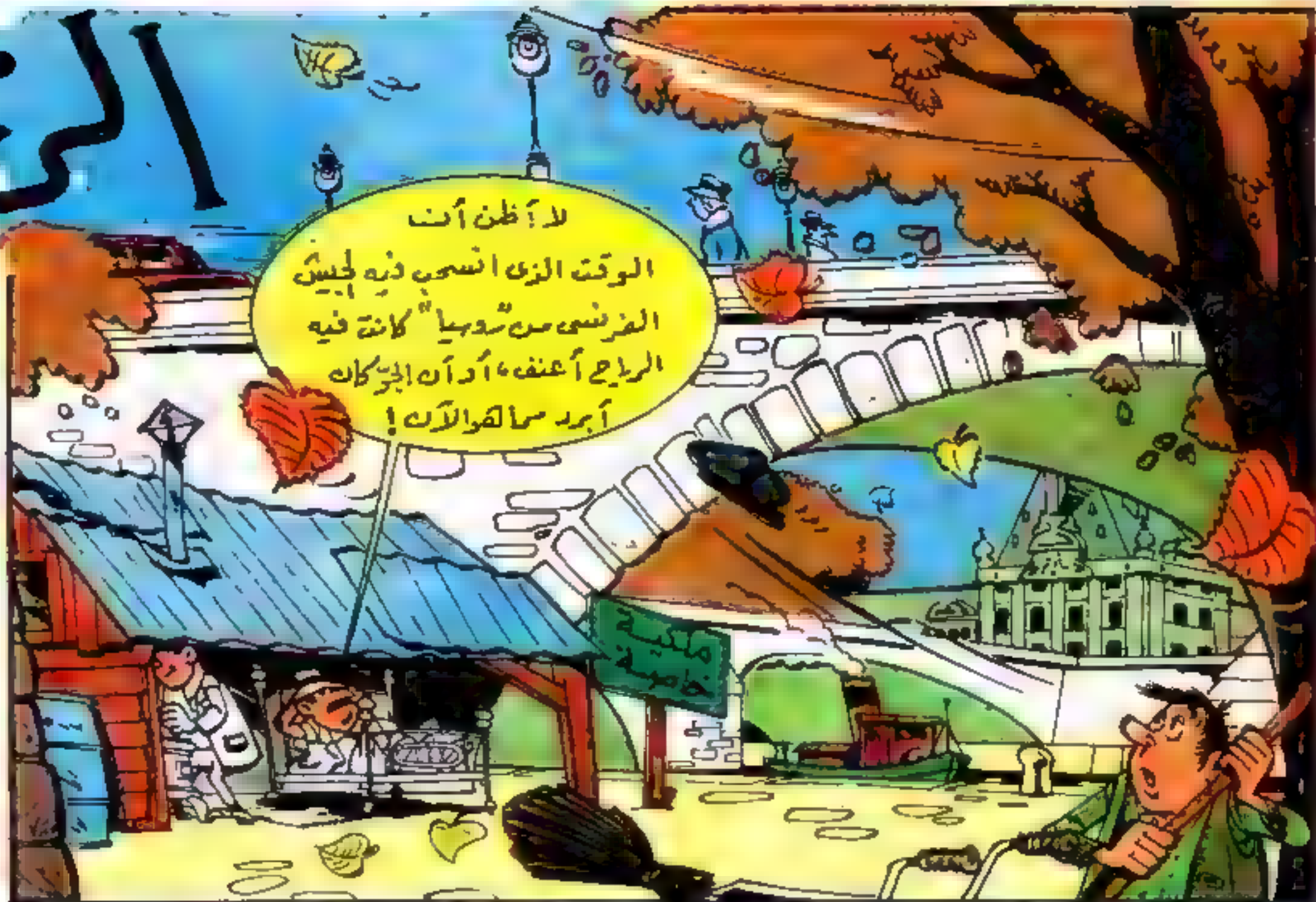




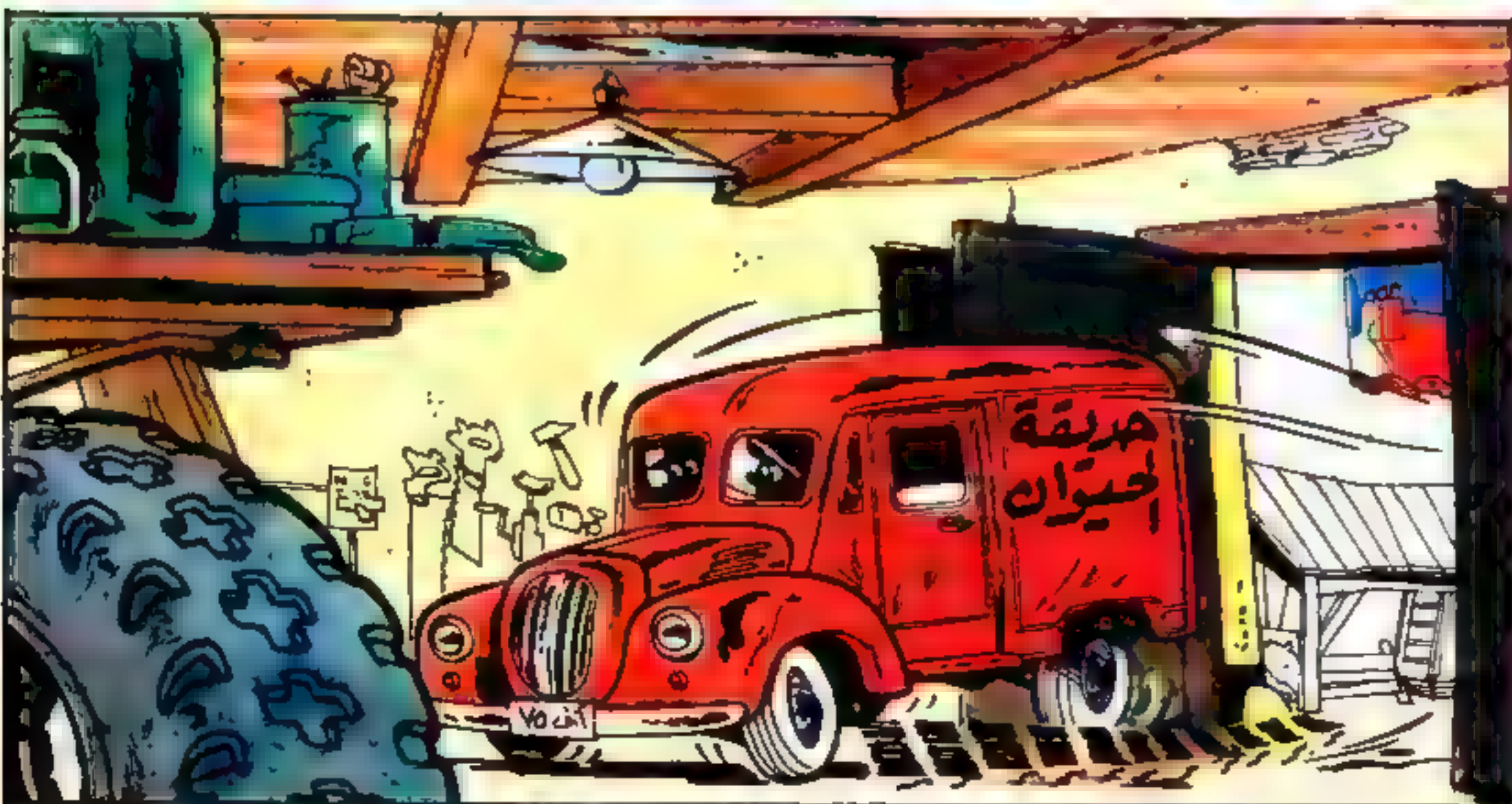
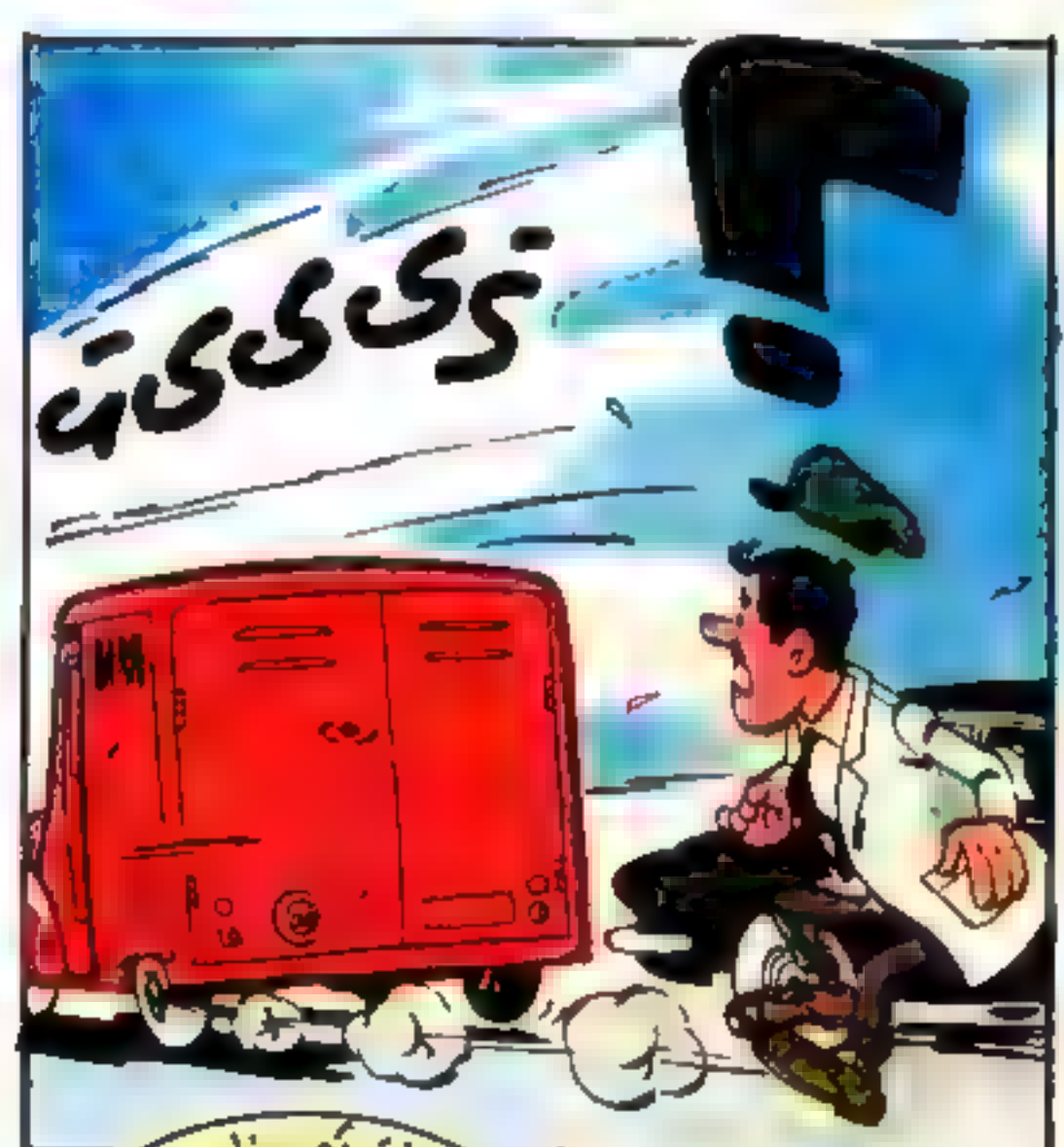
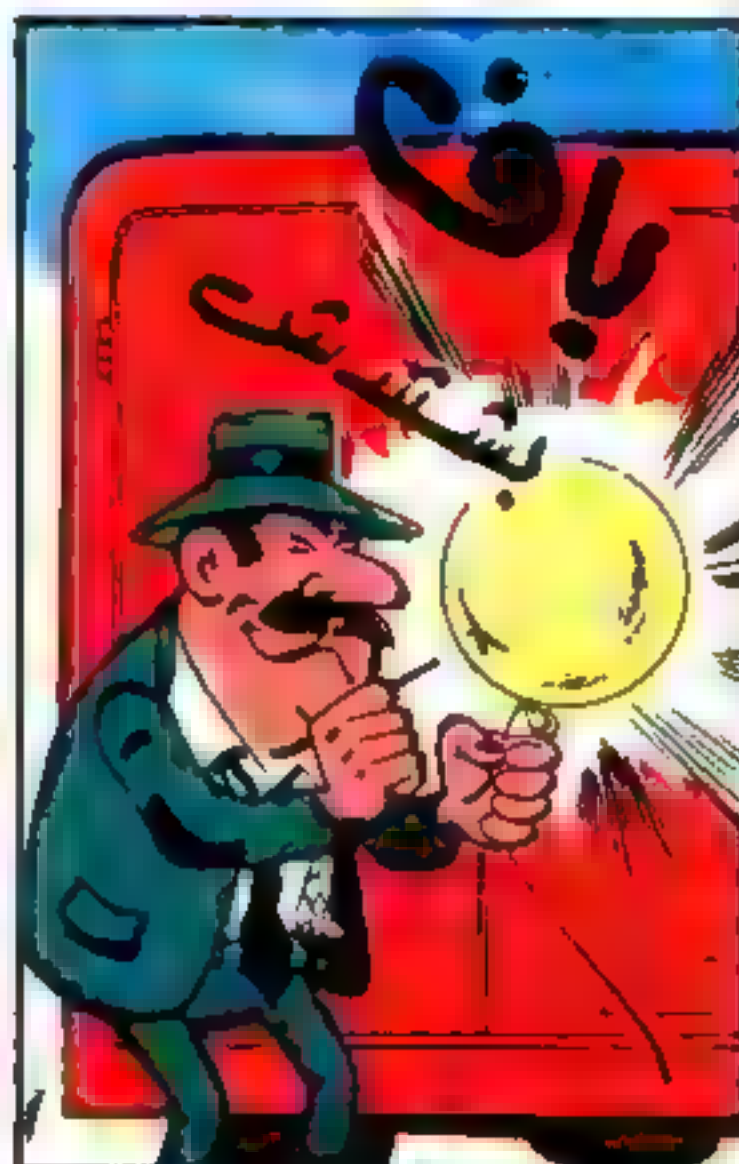




# الخزف والحلال



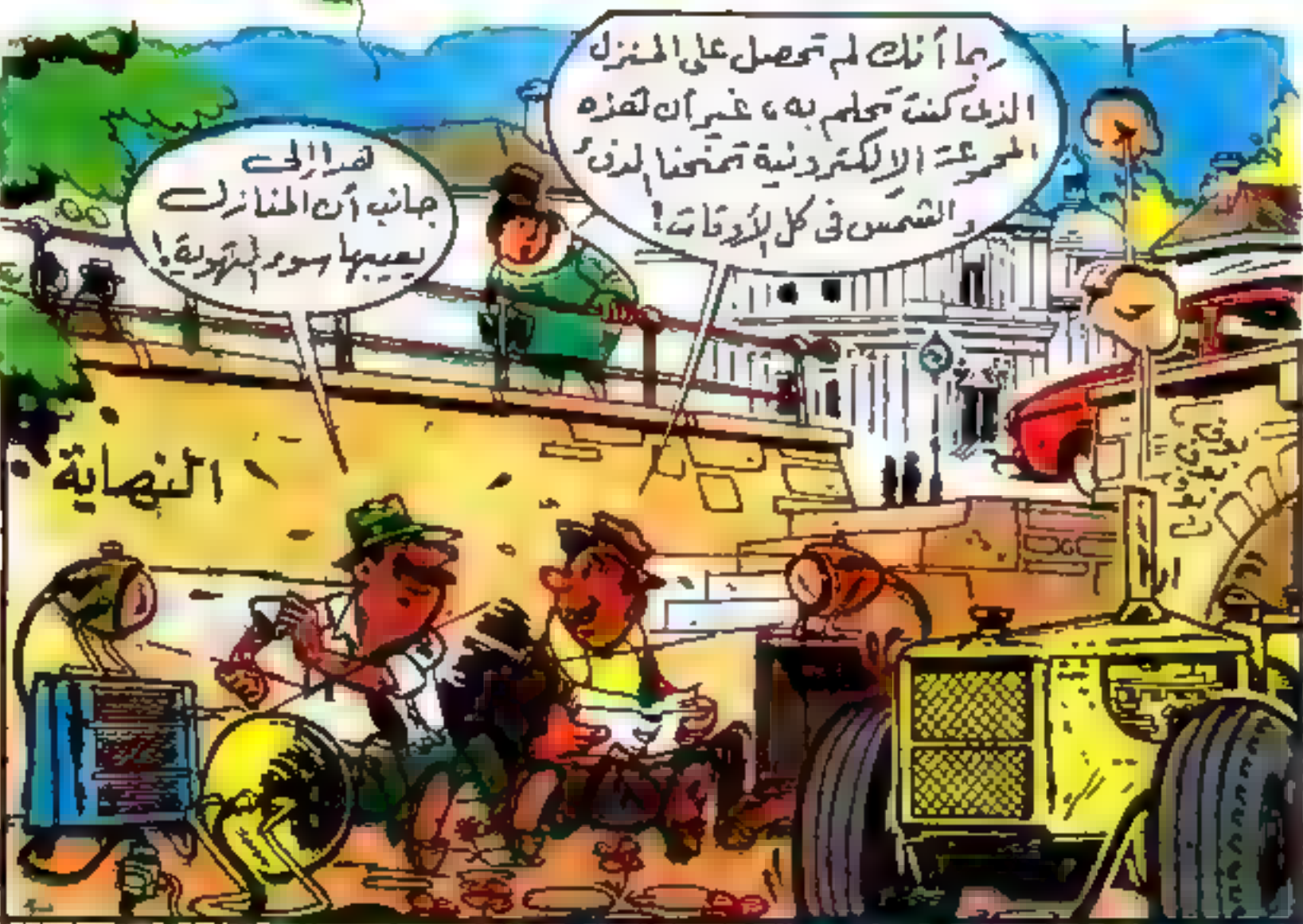
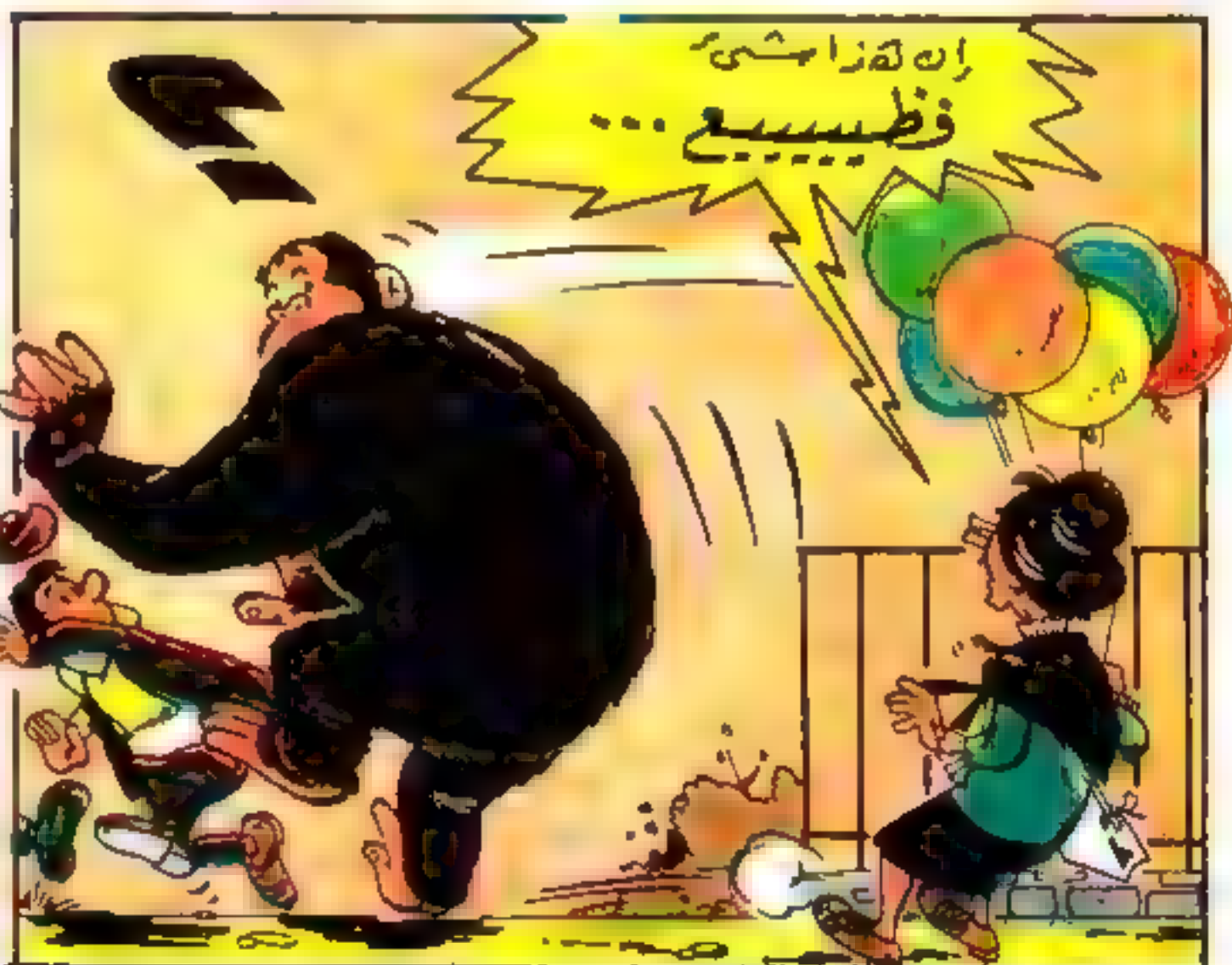














## لماذا حلت الأعمدة الحجرية محل الأعمدة الخشبية؟

تستبدل بها ، جذوع أخرى . كل فترة زمنية إلى جانب أنها كانت قابلة للاشتعال السريع .

وبمرور الوقت ، استبدل الإنسان بهذه الأعمدة الخشبية أعمدة مصنوعة من مادة أخرى ، أكثر صلابة ، وأقوى تحملاً ، وهي الحجر . وهكذا بدأت تظهر الأعمدة الحجرية في المنشآت .

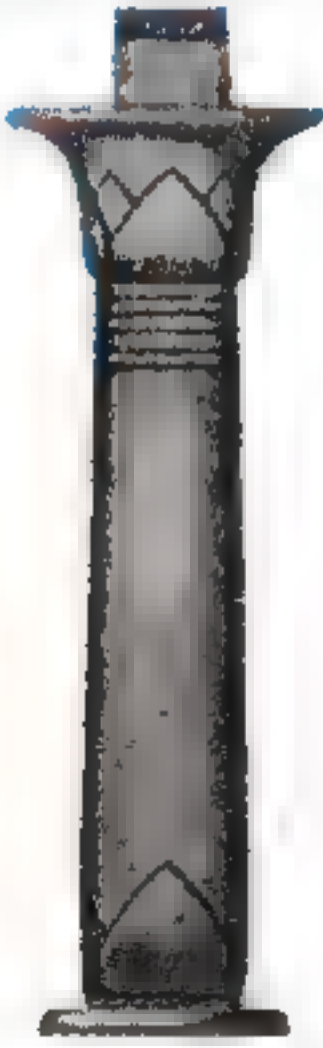
وفي بادئ الأمر ، كانت هذه الأعمدة تتميز بالضخامة ، غير أنها لم تكن مستديرة ، أو مزخرفة على الإطلاق . وبمضي الزمن ، ازدادت جمالا وروعة ، بما أضيف إليها من تحسينات ، فقد أصبحت لها قاعدة وتاج يزينها .

وعندما تطور أسلوب بناء الأعمدة الحجرية ، ذاع استخدامها في البناء بصورة عامة ، بالإضافة إلى أنها كانت تستخدم في كثير من الأحيان ، كأداة للزينة ، دون أية صفة عملية .

كان الخشب أول مادة تستخدم في صنع المساكن الأولى للإنسان . وفي الواقع ، إننا نجد اليوم منازل شعوب كثيرة متخلفة ، مصنوعة أيضا من الخشب والقش .

وفي الأراضي الواقعة بين دجلة والفرات ، كانت أعمدة المباني تصنع من حزم البوص والقين . وفي عام ٣٠٠٠ ق.م. غطيت هذه الأعمدة بطوب براق ، لا ينفذ من خلاله الماء ، ويستخدم كأداة لتزيين البناء وتجميله .

وفي أوروبا ، صنعت الأعمدة الأولى من صوار خشبية غليظة . واستخدمت جذوع الأشجار كقوائم لحمل السقوف ، ودعم الجدران الخارجية . غير أن إمكانية بقاء هذه الجذوع واستمرارها ، كانت محدودة للغاية ، إذ كانت سريعة التلف ، وبالتالي كان يجب أن



ويجب على الفنان الذي يمارس هذا النوع من الفن ، أن يكون ملما به تمام الإلمام . وذلك لأن هذا الفن ، يتطلب سرعة كبيرة في التنفيذ تجنباً لجفاف الفريسك ، كما أنه يتطلب يداً ثابتة ، لأن هذا النوع من الرسم ، غير قابل لأي تعديل أو تصحيح . ولتهذيب هذا النوع من العمل ، كان الفنان يقوم بتسويته ، باستخدام نشابة من الرخام .

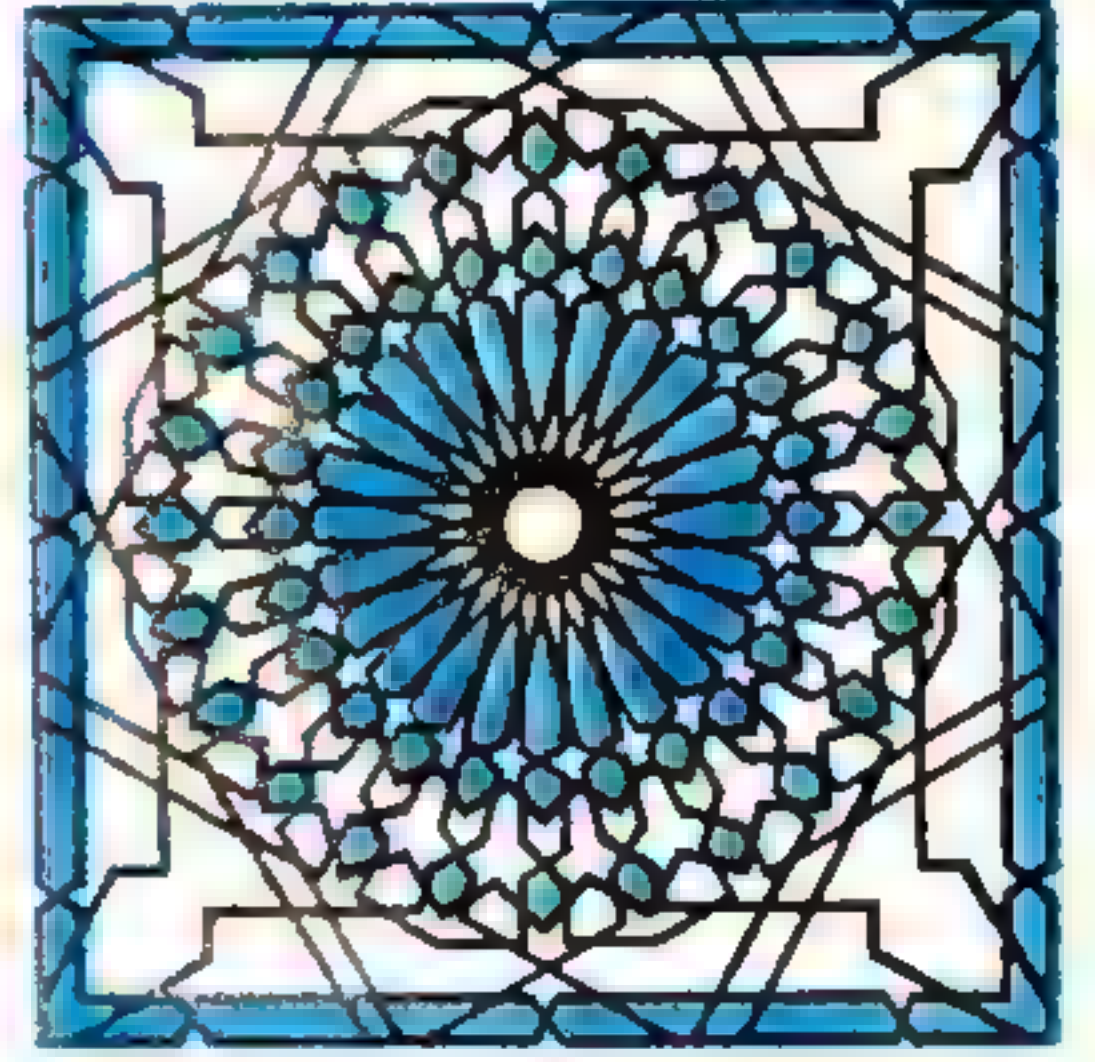
فوق جدار من الجبس الرطب . وقد نشأ هذا النوع من الرسم ، وتطور في إيطاليا بفضل وجود نوع معين من الحجر الجيري ، الذي كان يخلط بالماء والرمل ، فيكون ملاطاً يصلح لامتصاص الألوان التي تنثر فوقه ، وهي لا تزال رطبة ندية . وهكذا تجف الألوان ، وتختلط بالجبس . بحيث تصبح جزءاً ثابتاً من الجدار .

## رسومات الفريسك

تعتبر الفريسك طريقة فنية خاصة للرسوم فوق الجدران . ويعد الاسم تعبيراً عن نوعية هذا الرسم ، فالفريسك تعني الندى وتنفذ الفريسك



# سماعة الإسلام



«لَوْ كُنْتُ فَظًّا غَلِيظًا لَقَلْبِي لَا تَقْضُوا مِن حَوْلِكَ»  
«صدق الله العظيم»

ولقد جابه الرسول في جهاده محنة قاسية يتداعى أمامها أشد الرجال بأسا ،  
ومر باختبار رهيب لا قبل لإنسان بأن يصمد أمامه . ولكن النبي عليه  
صلوات الله بقی شامخا صامدا كالطود الراسخ ، واجتاز الاختبار متشبثا  
بسماحة الإسلام .

وقصة هذا الموقف هي أن الرسول لقى من قريش عتلا لا يتحمله إنسان ،  
وأنزلوا به من الأذى ألوانا ، ومضوا في المسلمين تقتيلا ، وجدعوا  
أنوف الكثيرين منهم ، وصلبوا آذانهم ، وطردوهم من مكة مشردين  
وكان من قريش أن مثلت بعمه حمزة ، فبعد أن قتلوه ، جاءت هند بنت  
عتبة زوجة أبي سفيان فبقرت بطن حمزة عم الرسول ، وانتزعت كبده  
من أحشائه ، وأخذت تلوكها وتمضنها .

وبالرغم من هذا توالى انتصارات المسلمين ، وأخذوا يستردون  
الأرض التي فقدوها ، ودارت على مشارف مكة معركة فاصلة ، كتب  
فيها النصر للمسلمين ، وألقت قريش سلاحها ، وأسلمت أمرها .

ووقف عليه الصلاة والسلام يخطب في الأسرى من أبناء قريش ، وقال لهم  
فيما قال :

« يا معشر قريش : ما ترون أنى فاعل بكم . ؟ قالوا : عيرا  
أخ كريم ، وابن أخ كريم . »

وكانت قريش تتوقع من الرسول وقد دانت له البلاد ، وكتب له النصر  
الساحق - أن ينكل بهم تنكيلا ، وأن يثأر لما فعلوا بالمسلمين وبعمه  
حمزة .

ولكن الرسول المتسامح .. الرسول الذي لا يعرف الغل والبغضاء ..  
الرسول الذي يمثل سماحة الإسلام - التفت إلى أهل قريش وهم يرتعدون  
فرقا من بطشه الذي يتوقعون ، وقال لهم :

الإسلام دين سمح ، لا يعرف الغل أو الأحقاد ، ولا ينزع إلى التعصب ،  
وإنما يدعو إلى كظم الغيظ ، وكبح الغضب ، وينادى بالتسامح والأخوة .  
ولقد ترددت في القرآن الكريم آيات عديدة تحث المسلم على العفو ،  
كما رويت عن الرسول أحاديث شريفة تناول هذا المعنى .

ولعلها تكون لنا قدوة حسنة نحتذى بها خطى النبي عليه الصلاة والسلام ،  
أن نروى هنا قصة زوجة أبي لُهب التي نعمت في القرآن بأنها « حمالة  
الحطب » .

كان أبو لُهب عم الرسول صلى الله عليه وسلم ، وكان مشركا لم تضيء  
قلبه الرسالة الإلهية ، فكان ناقا على الرسول ، أما زوجته « جميلة »  
فكانت تتأجج حقدا وبغضاء ، وتعمل دون كلل أو ملل على التحريض  
على قتل الرسول وإنزال الأذى به ، وذلك رغم أن زوجها هو عم النبي  
ولم تكن جميلة لشدة حقدها تسمى النبي باسم « محمد » ، وإنما كانت  
تلقبه باسم « مذمم » ، أى المذموم ، شفاء لما يعتمل في صدرها من حقد  
كالنار المتأججة .

فانظر إلى سماحة الرسول عليه صلوات الله ، وانظر إلى مدى صبره  
وتحملة الأذى ، فعين يهيج الناس ويريدون الفتك بزوجة أبي لُهب -  
كان النبي يقول لهم : « يا عباد الله .. أنظروا كيف يصرف الله عنى شتمهم  
ولعنهم .. يلعنون ( مذمما ) ، وأنا ( محمد ) ! .

وهذه البساطة وبهذا التسامح يتلقى لعنات زوجة عمه ، وبيتها مجاور  
لبيته ، وشتائمها تنصب في أذنه ليل نهار .

أما جاره الآخر عقبة بن أبي معيط ، فكان يأتي بالروث والأقذار ،  
ويلقى بها على باب الرسول ، فلا يزيد النبي على أن يقول في دعة  
وسماحة : « يا بني عبد مناف أى جوار هذا » .





« يغفر الله لي ولكم وهو أرحم الراحمين ... اذهبوا ، فأنتم الطلقاء . »  
 اذهبوا فأنتم الطلقاء ...! وهذا هو الإسلام في تسامحه وسماحته ، وعفوه  
 ورحمته ، فإروا وما أعظم مبادئ الإسلام الجليلة .

وفي هذا مصداق لما ورد في حديث رواه الطبراني مائعا :  
 « إن يوم القيامة ينادي مناد : من كان أجره على الله ، فليدخل الجنة .  
 فيقوم العافون عن الناس ، ويدخلون الجنة بغير حساب . »

وقال تعالى في كتابه الكريم :  
 « ادفع بالتي هي أحسن السيئة نحن أعلم بما يصفون . »

وقال تعالى أيضا وسعت رحمته كل شيء :  
 « إنه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فإنه غفور رحيم . »  
 فالعفو والتسامح كلمتان ترددان في السور الكريمة ، وهو تعالى جلّت  
 قدرته رحيم بعباده ويشملهم بعفوه ومغفرته ، فقد قال :  
 « قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله  
 يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم . »



وسماحة الإسلام لا تجبر المسلم أن يكلف نفسه بمالا طاقة له به .

جاء رجل إلى رسول الله يبايحه على اخيرة وعلى الجهاد في سبيل الله  
 فقال له النبي :

« هل من والدك أحد حتى .. ؟ فقال الرجل : نعم .. كلاهما حتى ..  
 فقال محمد : فتبتغي الأجر من الله .. ؟ قال الرجل : نعم ... قال الرسول  
 فارجع إلى والدك ، وأحسن صحبتها . »

وروى أيضا أن رجلا جاء إلى النبي يقول :

« يا رسول الله ، إني أشتهي الجهاد ، ولا أقدر عليه .. فيقول له الرسول :  
 هل بق من والدك أحد .. ؟ فأجاب الرجل : نعم .. أمي . فيقول محمد :  
 قابل الله في برها ، فإذا فعلت ذلك ، فأنت حاج ، ومعتبر ، ومجاهد .  
 فانظر إذن إلى أي حد بلغت سماحة الإسلام . »

والكبر من الرذائل التي ينكرها الإسلام ، وفي هذا روى العديد من  
 الأحاديث الشريفة .

روى عن الرسول أنه قال :

« ألا أخبركم بشر عباد الله ؟ اللفظ المستكبر . »

وقال النبي أيضا عليه الصلاة والسلام :

« لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر . »

وفي حديث آخر عن الرسول أنه قال :

« بثس العبد ، عبد تخيل واختال ، ونسى الكبير المتعال . »

« بثس العبد ، عبد تجبر واعتدى ، ونسى الجبار الأعلى . »

« بثس العبد ، عبد طغى وبغى ، ونسى المبتدى والمنتهى . »

وفي هذا يقول الرسول أيضا :

« أحبوا الفقراء وجالسوهم . »

فهو عليه صلوات الله يدعو الناس إلى أن يطرحوا عن أنفسهم الكبر  
 ويطلب منهم أن يتواضعوا ، فن تواضع لله رفعة .

فقد جاء في القرآن الكريم :

« ولا تصغر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرفحا إن الله لا يحب كل  
 مختال فخور . »

والرسول الذي جاء إلى الناس مبشرا بالرسالة الإلهية هو أول من يأخذ  
 نفسه بسماحة الإسلام . فنقد كان القوم يدخلون عليه وهو في جمع من  
 الناس ، فيدبرون أبصارهم في الجالسين ، ويتطلعون هنا وهناك ،  
 ثم يتساءلون :

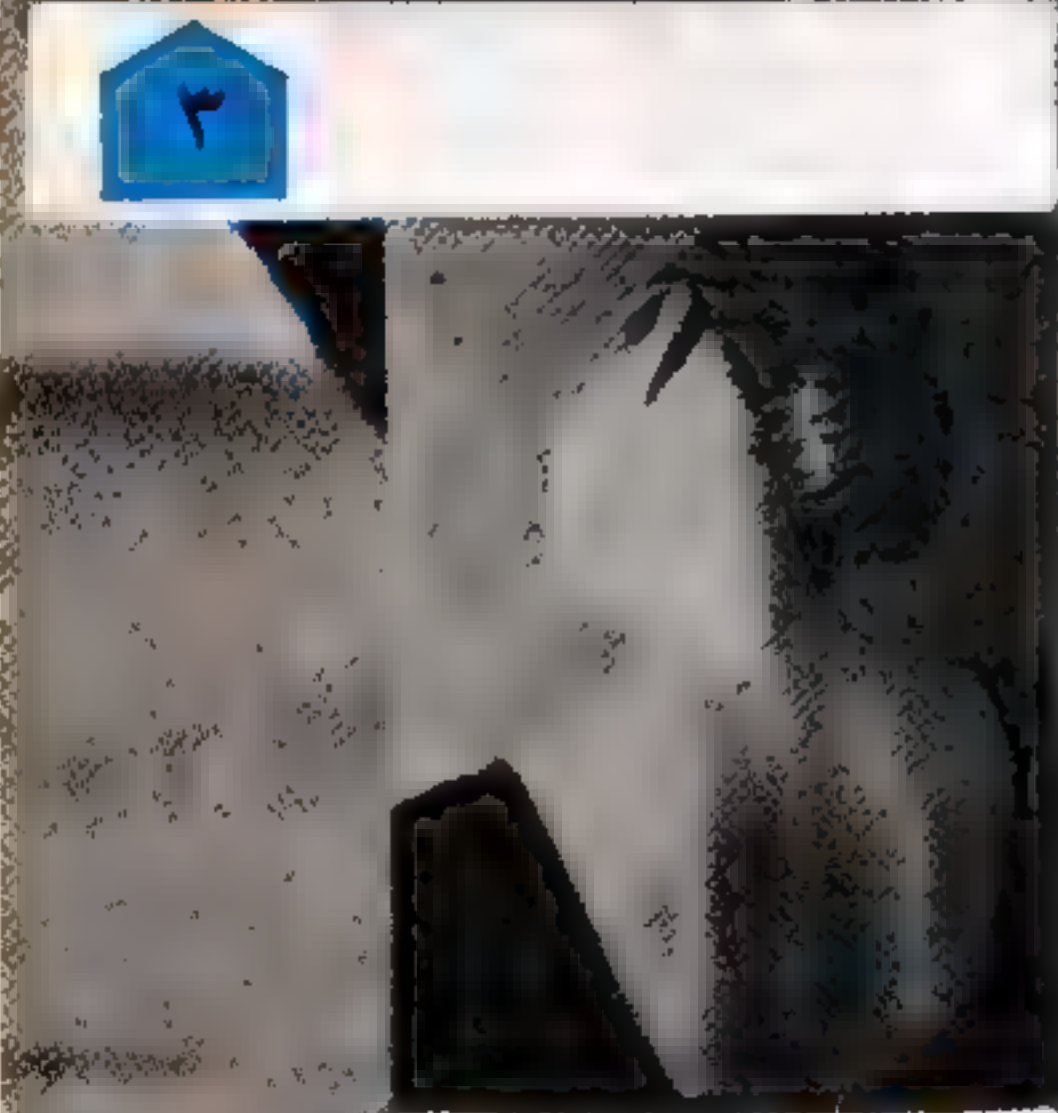
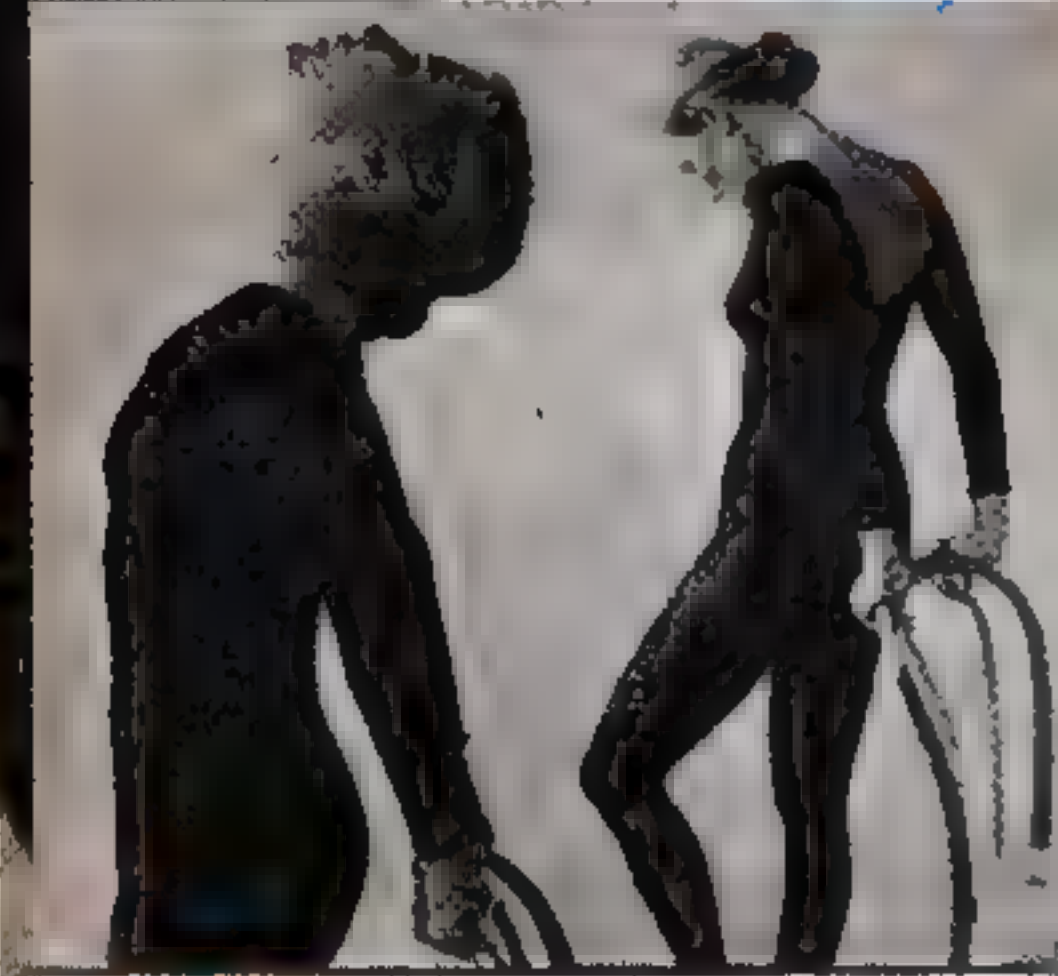
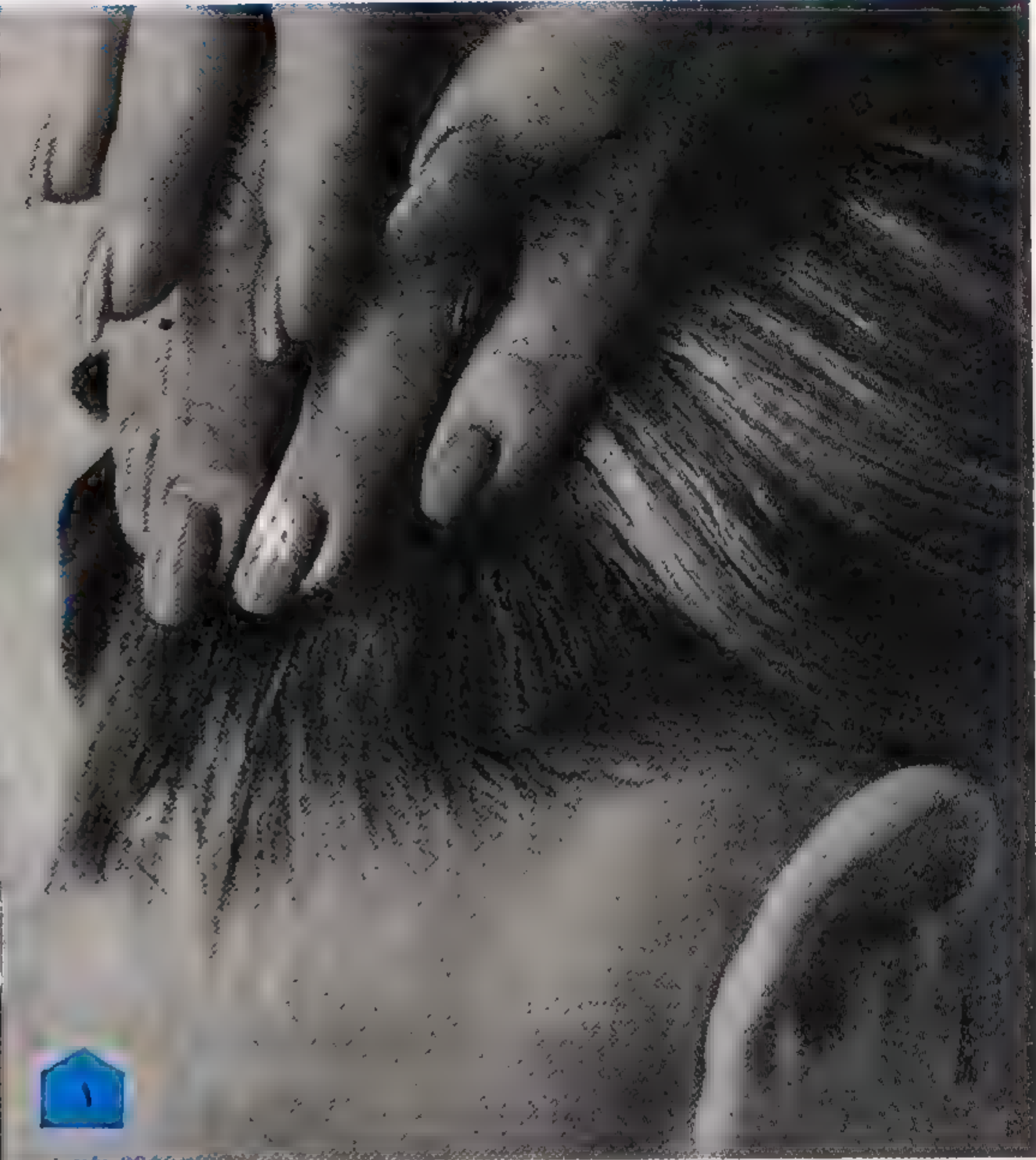
« أيكم رسول الله .. ؟ »

فقد كان لفرط سماحته يجلس كما يجلسون ، ويلبس مثلما يرتدون ،  
 ولا يتميز على أحد بشيء .

تلك هي سماحة الإسلام .



# تحرينات تساعد على الاسترخاء..



١ استمدى للقيام بهذه التمارين بأخذ نفس عميق لمدة ٣٠ ثانية . ضعي يدك خلف رأسك

أعلى العمود الفقري واضغطي بالأصابع برفق . ضعي يدك الأخرى فوق الأولى واجذبي رأسك برفق إلى أسفل مع الاستمرار في التنفس بعمق وستشعرين ببعض التحسن في دقيقتين .

٢ اخفضي كتفيك ، ثم حاول إمالة رأسك حتى تلمس الأذن اليسرى الكتف الأيسر ، ثم إلى اليمين حتى تلمس أذنك الكتف اليمين . كرري التمرين ببطء ولمدة دقيقة واحدة .

٣ دوران الذراع لمدة ( ٩٠ ثانية ) ارفعي ذراعك اليمنى بالتدريج في دائرة كاملة مع تثبيت الكتف الأيسر . ثم اعكسي الوضع ، وكرري التمرين عشر مرات لكل ذراع .

٤ افردى ذراعيك وحاولي تحريك الكتفين فقط إلى الأمام وإلى الخلف مع استرخاء تام في عضلات الرقبة .

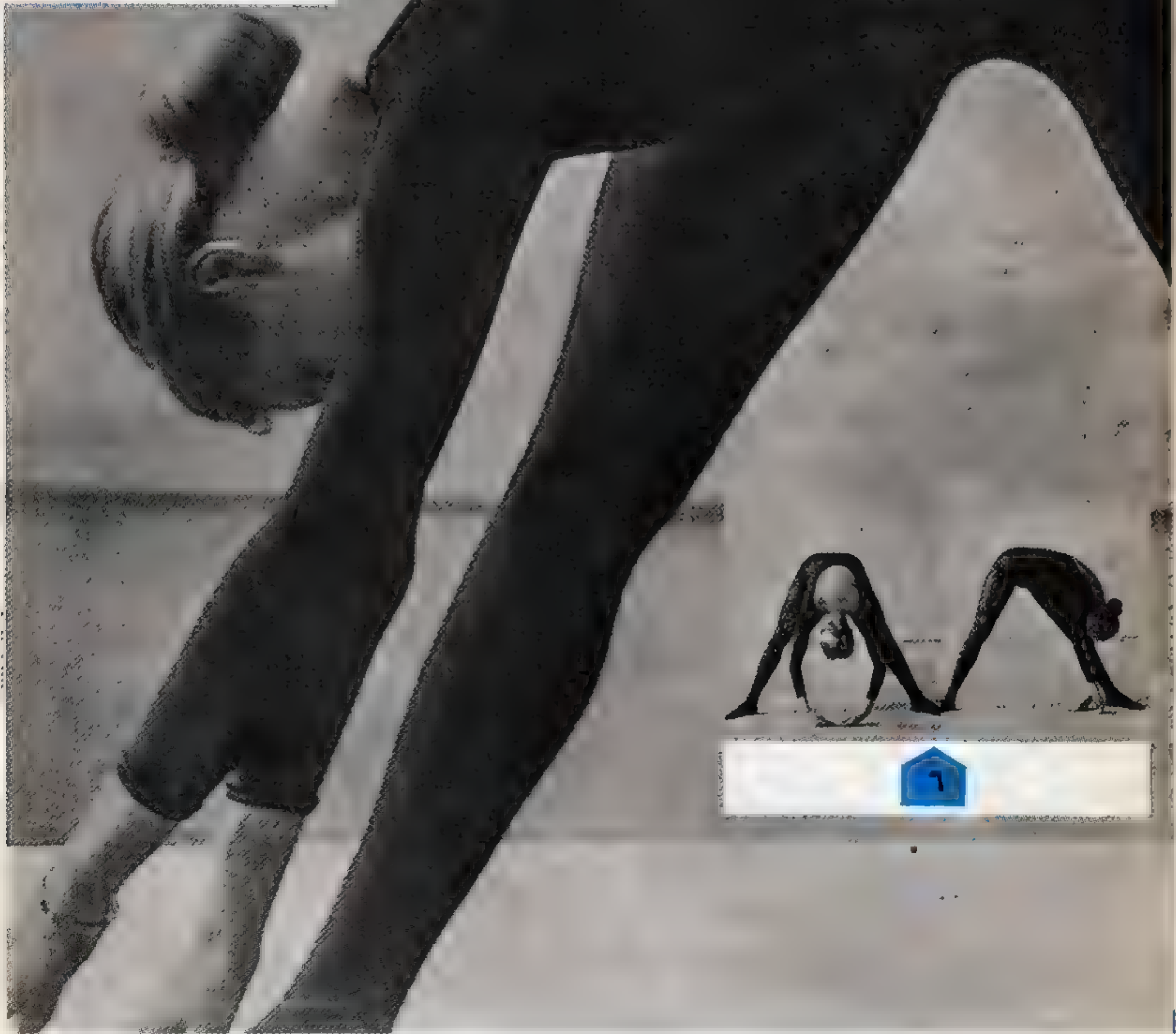
٥ ابدئي بإمالة رأسك إلى الخلف ، ثم اتجهي بهما ببطء شديد إلى اليمين وإلى اليسار - إلى أعلى وإلى أسفل . مرتين في كل اتجاه مع شد عضلات

٦ افتحي رجلك وبكل الجذع ميل إلى الساق اليمنى مع ملامسة الأرض باليدين ثم ببطء إلى الوسط ثم إلى الساق اليسرى مرة واحدة تكفي .



عندما تتوتر أعصابك نتيجة للعمل أو لبذل مجهود مضاعف فيستعصى عليك النوم وينتابك الأرق . قوى بعمل هذه التمرينات التي لن تستغرق منك سوى ثوان . ونحن لا نقول أن لها فعل السحر ،

ولكنها قد تساعد عضلاتك على الارتخاء فيزول عنك التوتر أو على الأقل تخف حدته ، فلماذا لا تجربى ؟



⑤ امسكى كتفك بأطراف أصابعك مع ضم المرفقين إلى الأمام . ميل بذقنك إلى منتصف

المرفقين ثم إلى الخلف إلى أقصى حد ممكن . ثم إلى اليمين وإلى اليسار ، وكررى التمرين لمدة دقيقة.



# عالم السيارات

## سيارات كلاسيكية

## الـجـاـجـوار



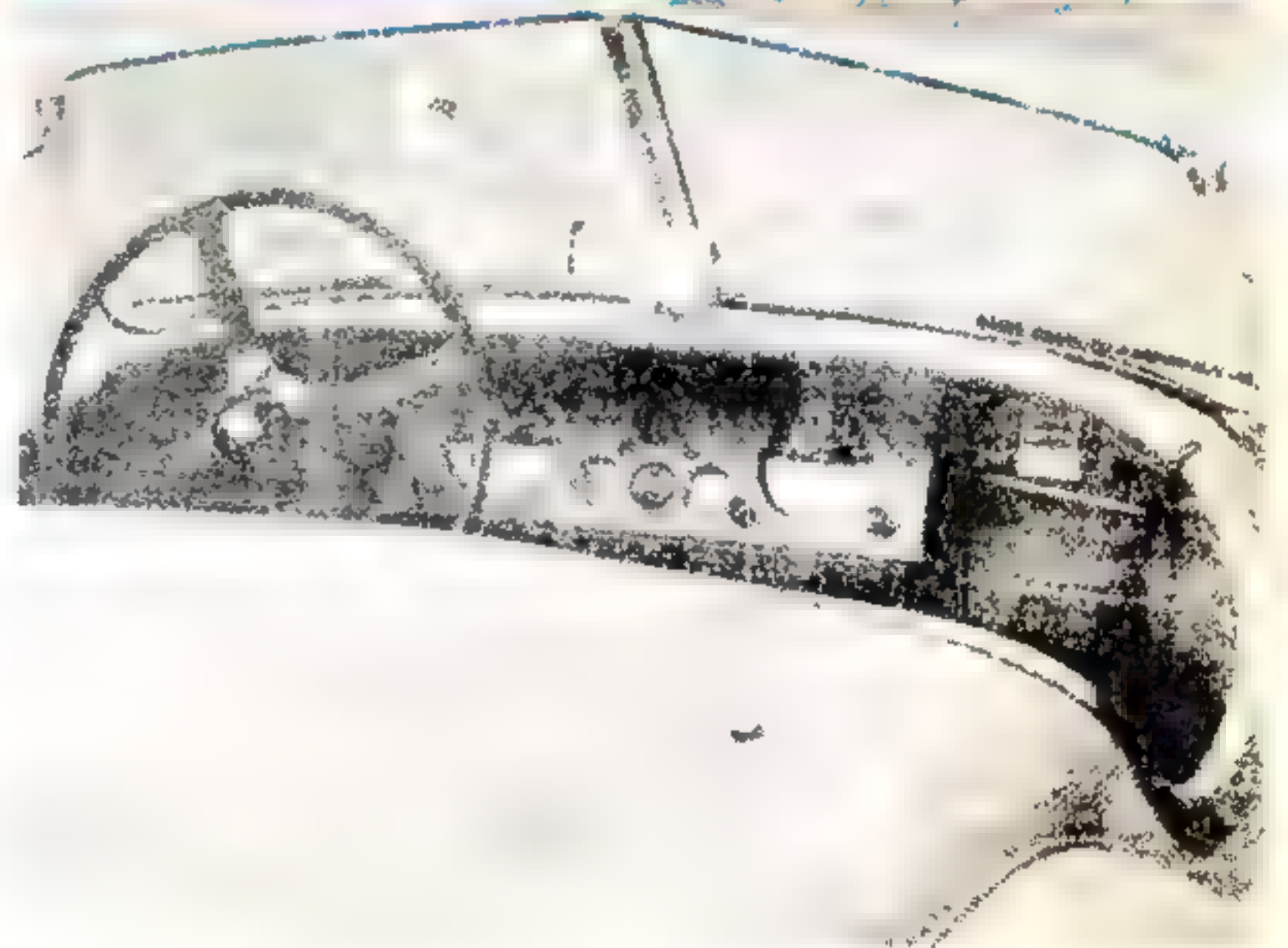
فقد اعتبر مجرد غلاف لاحتواء هذا المحرك ولإجراء الاختبارات عليه. ولكن السيارة لقيت من شدة إقبال الجماهير عليها بحيث تقرر إنشاء وحدة جديدة لتصنيع الجسم الخارجى ، وبدأ إنتاج السيارة بصورة نظامية فى عام ١٩٤٩ . وفى ربيع ذلك العام أرسلت واحدة منها إلى بلجيكا للاشتراك فى سباق طريق « جاييك - ألتر » السريع Jabbeke Alter-Highway . حيث حققت رقما قياسيا جديدا هو ١٣٢,٦ ميلا فى الساعة ، وبذلك أثبتت أنها ليست مجرد سيارة أنيقة بل وأنها أسرع سيارة ركوب فى العالم .

ولقد لفت الأنظار كذلك سعرها المتواضع نسبيا . ففى حين كان سعر أية سيارة فورد أو شيكروليه موديل ١٩٤٩ هو حوالى ٢٥٠٠ دولار ، كان سعر الجاجوار XK 120 ٣٣٤٥ دولارا ، ولم يكن فرق السعر مناظرا بأية حال . للفرق الضخم بينها وبين باقى السيارات من حيث قوة الأداء وفخامة المنظر . وكانت النتيجة المباشرة لذلك هو أنها أصبحت أكثر سيارة مطلوبة فى العالم ، وخاصة فى الولايات المتحدة ، مما أتاح لشركة جاجوار للسيارات Jaguar Cars Ltd. فرصة ذهبية لتوسع فى صادراتها وأن تكون لها أولوية فى الحصول على الخامات اللازمة لمصانعها . وكانت مشكلة الحصول على الخامات من أصعب المشاكل التى واجهت إنجلترا بعد الحرب .

ولم يمض وقت طويل حتى كانت الجاجوار تنطلق فى شوارع العالم يقودها متحمسون حقيقيون لها .

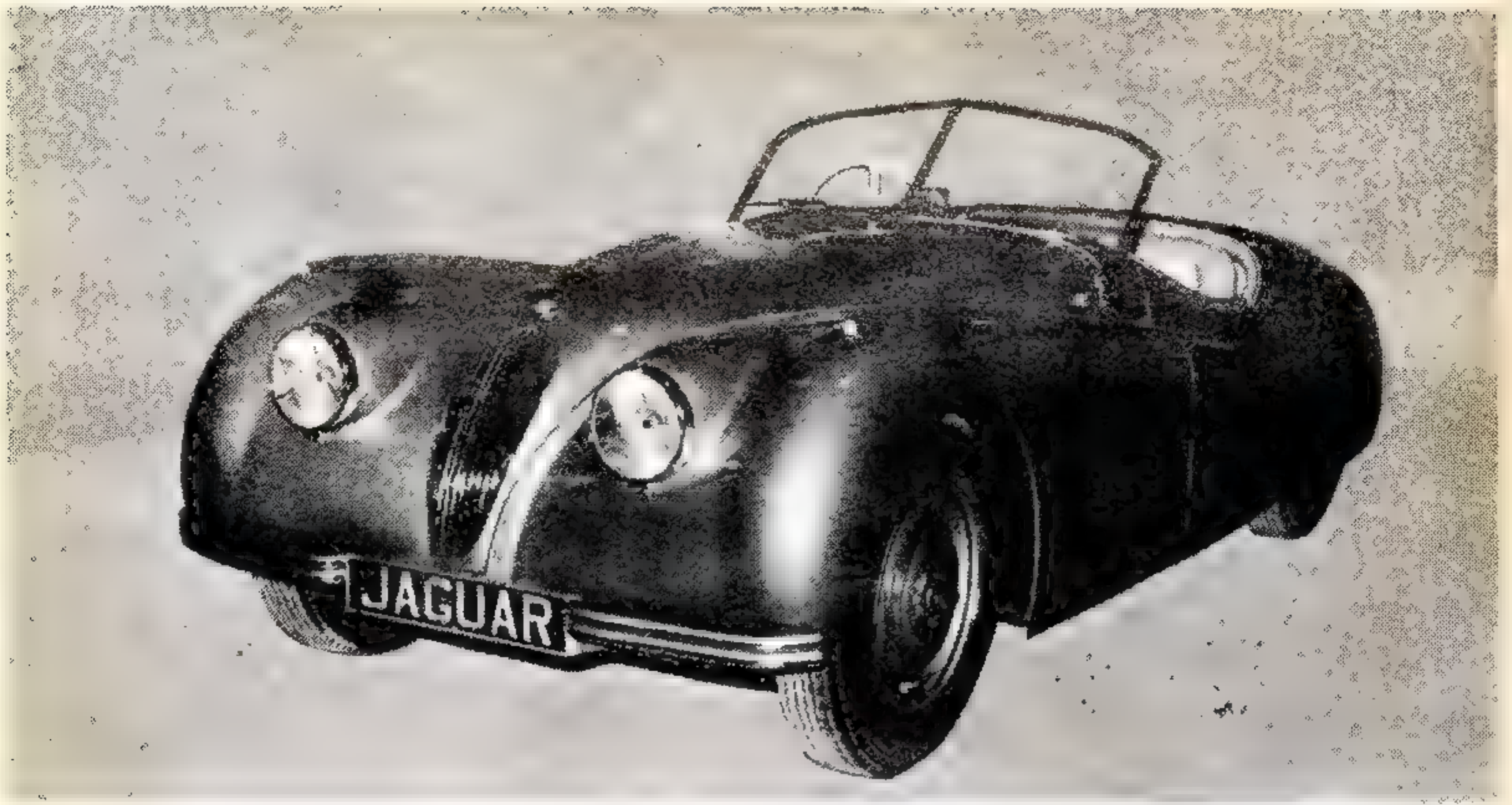
تعتبر السيارة الإنجليزية Jaguar XK 120 نقطة تحول حقيقية فى تاريخ صناعة السيارات ، فلقد كان ظهورها فى أعقاب الحرب العالمية الثانية مباشرة بداية تغير كامل فى تصميم أجسام السيارات ، بعد أن كان التصميم السائد هو الشكل الصندوقى والرفارف المستديرة حول العجلات .

والواقع أنه عندما ظهرت السيارة كان محركها فقط هو المقصود بالتسويق ولفت أنظار المستهلكين ، أما الجسم الخارجى

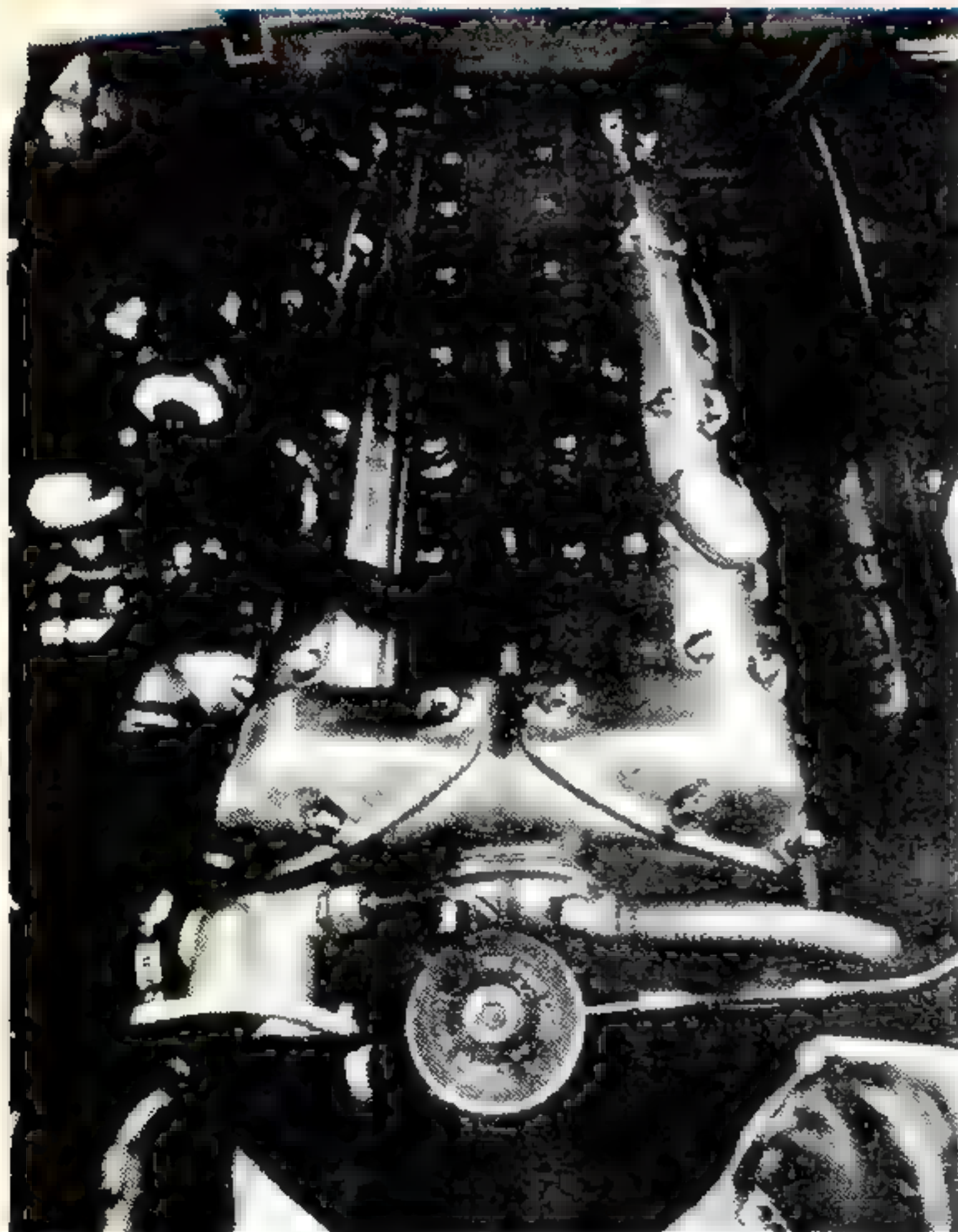


لوحة القيادة فى الجاجوار XK120-M





سيارة جاجوار لا تزال بحالة جيدة تماما حتى الآن .

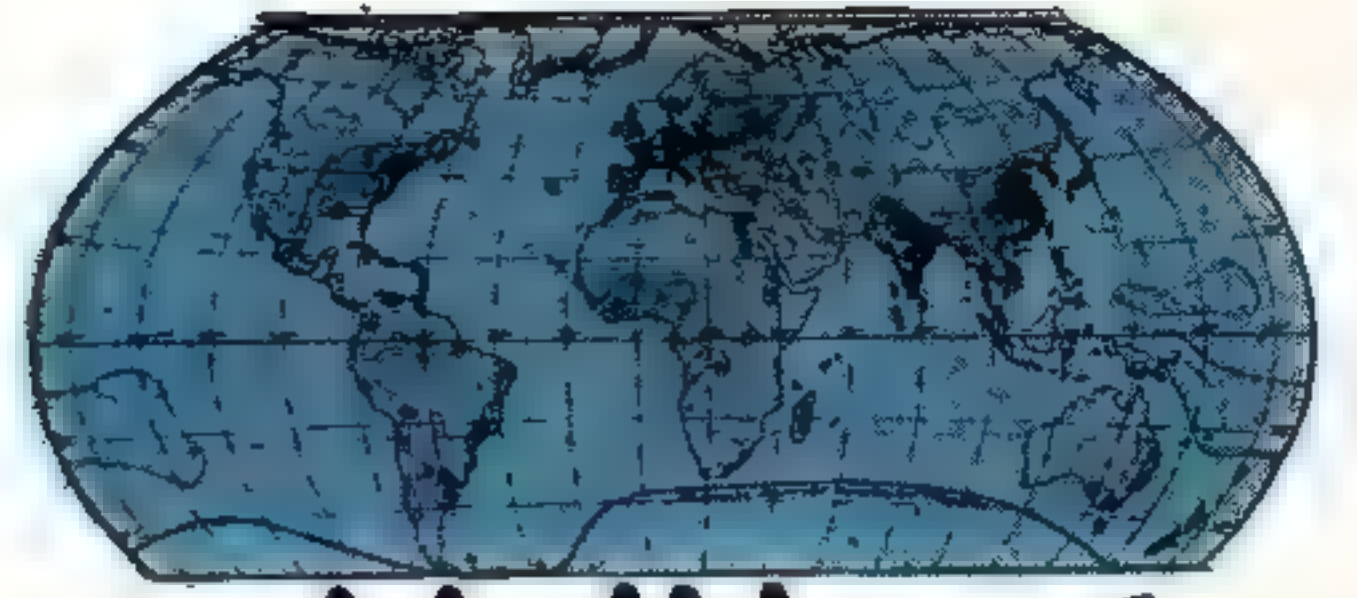


محرك الجاجوار XK 120 الذي اعتبر في حينه أرق محرك سيارة في العالم

وبعد حوالي عام واحد اقترح كبير المهندسين في الشركة ، واسمه وليم هينز Williams Heynes ، تزويد السيارة بمحرك أكبر قدرته ١٨٠ حصانا بدلا من المحرك المستعمل الذي كانت قدرته ١٦٠ حصانا وكان ذلك يتطلب رفع سعر السيارة حوالي ٦٠٠ دولار . وتم فعلا إنتاج هذا الموديل المعدل تحت الاسم الرمزي XK 120-M ( أى بزيادة الحرف M على الاسم الرمزي للموديل الأصلي ) . وأرسلت الشركة هذا الموديل إلى بلجيكا ، يقوده كبير سائق الاختبارات بالشركة ، حيث تفوق على الرقم القياسي السابق بتحقيق رقم قياسي جديد هو ١٢٠,٧٨٩ ميلا في الساعة ( الميل يساوي ١,٦٠٩ كيلومترا ) . وكانت شركة جاجوار في أيام ما قبل الحرب العالمية الثانية لا تشترك باسمها في أى سباق ، ولكنها كانت تشجع عملاءها على ذلك ، وخاصة في السباقات الدولية . ولكن الرقم القياسي الجديد شجع العملاء على الدخول في كافة السباقات التي كانت تنظم في مختلف أنحاء العالم ، واثقن تفوق الجاجوار عن جدارة وثقة . والواقع أن السيارة الوحيدة التي كانت تنافسها منافسة حقيقية هي « الفيراري ١٦٦ بارشيتا » Ferrari 166 Bar.betta ولكنها كانت نادرة الوجود وباهظة السعر

ولا تزال شركة جاجوار تحتفظ بسجل كامل لمالكي السيارة ممن لديهم واحدة منها حتى الآن . وهي تتابع أخبار البقية النادرة من هذه السيارة العريقة ، التي يعتبر الحصول على واحدة منها في الوقت الحاضر من أعز ما يتمناه هواة السيارات الكلاسيكية .





# حول العالم



## موسكو نغم وخيال

على مدار السنة ، تمر بالميدان الأحمر والحديقة التي تمتد على طول سور الكرملين ، صفوف لا تنقطع من الناس ، متجهة نحو ضريح لينين لزيارته . والمعروف أن هذا الضريح ، مبنى بحجر الجرانيت الوردي اللون . ويسود بداخله جو هادئ ، فلا تسمع سوى صوت الأقدام هنا يرقد « لينين » منذ نصف قرن . فبعد بضع خطوات من السير داخل الضريح ، نستطيع أن نلقى نظرة على جسده المخطط ، والمحفوظ في تابوت زجاجي مضاء بالكشافات ، وهو يرتدى بذلة سوداء ، وقيصا أبيض ، بالإضافة إلى رباط العنق الأسود ، أما وجهه ويده . فتغطيها طبقة من المركبات الكيميائية كما نجد شعره وشاربه مصبوغين باللون الأسود ، حتى يبدو وكأن وجهه مصنوع من الشمع ، مما يثير فزع كثير من الزوار ، فبعضهم يبكي ، وبعضهم الآخر تصيبه حالات إنعماء .

أما الميدان الأحمر كراسنايا بلوتشخاد Krasnaia Plochtchad فهو مكان فسيح جدا إذ يبلغ طوله ٧٥٠ مترا ، وعرضه ١٣٠ مترا وفيه يتجمع سكان موسكو في أوقات النصر ، وفي الساعات العصية . وفي نهاية الميدان ، ترتفع كاتدرائية سان بازيل لوبيان إيريه Saint-Basile-le-Bienheurenc التي تعد من أروع ما أبدعه خيال الإنسان ، فيها قبة كبيرة متعددة الألوان ، تضئ عليها منظرا خلابا ، وخاصة في المساء ، عندما تسلط عليها الأضواء ، فتبدو كالجوهر الثمين . والمعروف أن « إيفان الرهيب » شيدها بين عامي ١٥٥٢ و ١٥٥٦ ، إحتفالا بانتصاره على التتار .

ومما يذكر أن كلمة كراسنايا Kaasnaia تعني أول جميلا ومضيئا ، كما أنها تطلق على المنشآت الأثرية . والأبنية الوردية ، اللون الموجودة بالميدان ، نظرا لألوانها . ويرجع سبب إطلاق كلمة « أحمر » على الميدان ، إلى الحوادث الدامية التي شهدتها على مر التاريخ . ففي هذا المكان ، قامت جماعات الغزاة ، بإراقة دماء آلاف المواطنين ، وفيه أيضا تم شق وجلد وقطع رقاب العصاة والمخربين وعندما حكم « بطرس الأكبر » البلاد ، ألقى القبض على ألف سبعمائة من حراسه ، كانوا ثائرين عليه ، وقطع رءوس مجموعة منهم ، وحرق المجموعة الباقية . وفي بداية القرن العشرين ، سقط مئات من حراس الكرملين ، دفاعا عنه ضد الثوار البلشفيك .

**قلعة القياصرة :** كان الكرملين يعد منذ ثمانية قرون قلعة مهيبة ، كما كان مقرا للإرهاب . والمعروف أن هذه القلعة ، تشمل عدة قصور . وكاتدرائيات . ومنشآت إدارية . تمتد جميعها على مساحة تبلغ ٢٦ هكتارا . وكانت قديما تضم داخل أسوارها ، قرية موسكو بأكملها ، ويحيط بها سور مبنى بالحجارة الحمراء . يبلغ ارتفاعه ١٤ مترا ، وسمكه ٦,٥٠ أمتار ، وقد اتخذتها الحكومة السوفيتية اليوم مقرا لها . ويضم الكرملين متحفا به الكنوز التي كان يمتلكها القياصرة الروس ، وهي عبارة عن تيجان ، ودروع ، وأيقونات ، وملابس مصنوعة من الذهب والفضة ، ومزينة ، بالأحجار الكريمة .

**الفريسك والموزايك والأيقونات :** وحول القصر الموجود بالمتحف ، ترتفع كنيسة « سانت أبوتر » Saints-Apotres الرائعة ، وثلاث كاتدرائيات أخريات بنفس الروعة . وتجمع هذه الكنائس بين الطراز الروسي ، والبيزنطي وعصر النهضة الإيطالي ، وقد لحقها التلف جميعا ، عندما تعرضت للغزو الفرنسي سنة ١٨١٢ ، ولكنها رمت بعد ذلك بعناية بالغة .

ومما يثير الإعجاب في النفس ، تلك الصور ذات الألوان المتعددة المتناسقة بالفريسك والموزايك ، والأيقونات المرصعة بالذهب ، والياقوت الذي يغطي الجدران وبالكرملين أيضا تحف فنية أخرى .



الميدان الأحمر بموسكو ، وتظهر في وسطه كاتدرائية سانت بازيل ،  
وهي تتحلل بزخارف القرن السادس عشر كما يظهر إلى اليمين قبر لينين  
( الحديث التصميم )



أما موسكو الحديثة ، فتميز بنظافتها ، وبالحدائق الموجودة  
بها ، والمنشآت الأثرية ، وبسهولة الانتقال فيها ، فوسائل المواصلات  
سهلة ومريحة . ويعد المترو في موسكو ، أفضل مترو في العالم ،  
وهو منتشر هناك . ونجد جدران بعض محطاته ، مبنية بالرخام ،  
ومزينة بالتماثيل والصور الجميلة .

وتشهد العاصمة السوفيتية حاليا ، تقدما معاريا هائلا ،  
يغير من شكلها يوما بعد يوم ، ومن بين هذه المباني ، فندق «روسيا»  
ويعتبر من أكبر الفنادق في العالم ، وهناك أيضا مكتبة لينين الشهيرة ،  
التي تتسع صالاتها لـ ٢٠٠٠ قارئ بالإضافة إلى جامعة موسكو . هذا  
إلى جانب المصانع التي يزداد عددها بين الحين والحين .

ويهوى سكان موسكو الثقافة ، فهم يترددون باستمرار على  
المتاحف والحفلات الموسيقية ، وعروض الباليه ، والأوبرا ، كما  
توفر لهم موسكو وسائل الترفيه ، ففيها سيركان عالميان ، وميدان  
فسيح للسباق ، يمارس فيه المواطنون مختلف أنواع الرياضة ، فيما  
عدا الجولف .

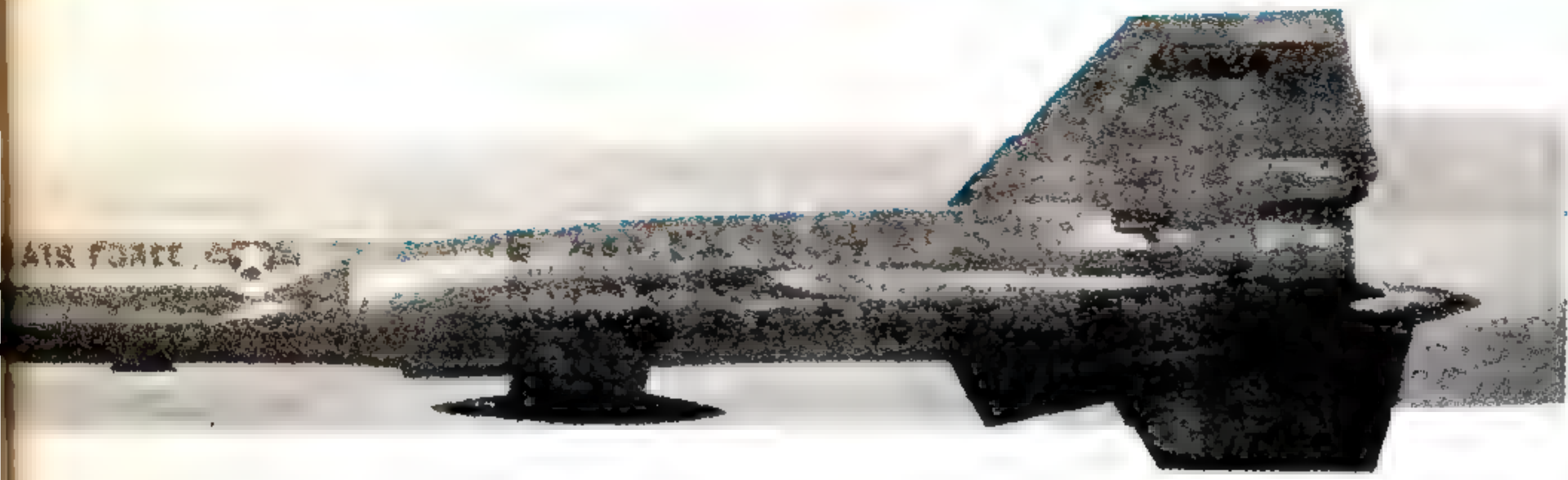
وللأسف تفتقد هذه المدينة البهجة والابتسامة ، ولكن على الرغم  
من تجهم الروسى أثناء العمل ، إلا أنه يتسم في حياته الخاصة بكرم  
الضيافة .

لا يسمح بزيارتها للشعب ، من بينها قصر «تريموا» Teremoi  
الذي بنى في العصور الوسطى ، وكانت تجتمع فيه الفتيات الجميلات  
اللاتى ينتمين لأسرات النبلاء ، لكي يختار القيص من بينهن زوجة له .  
ويعد قصر «سينا» Seuar أهم القصور الموجودة بالكرملين ،  
وقد بنته كاترين العظيمة ، وأصبح الآن مقرا للحكومة السوفيتية ،  
وقد اتخذ مجلس الوزراء الصالة الموجودة بالدور الثانى ، مكانا لعقد  
اجتماعاته . كما نجد بالدور الثانى أيضا . الحجرة التى كان يعيش  
فيها لينين ، حيث نجد كل شىء في موضعه كما تركه . وتتميز هذه  
الحجارة بالبساطة والذوق .



ميدان ثورة موسكو





# طائرة تجعل من نفسها حديث الجميع

التصوير ، وأجهزة الرادار التي يصل مداها إلى مسافات بعيدة ، تستطيع أن ترى بوضوح ، وهي على هذا الارتفاع الشاق ، ليس فقط الشكل العام للجزء الأرضي الذي تحلق فوقه ، وإنما تلاحظ أيضا قواعد الصواريخ ، دون أن تتعرض لأي صاروخ مضاد ، أو مطاردة . وهي عملة أيضا بصواريخ بعيدة المدى ، يسهل حملها . كيف اخترعت هذه الطائرة ؟ قبل أن يسقط « پاورز » وطائرته U-2 فوق روسيا ، كان كبار المتخصصين الأمريكيين في المعلومات على يقين من أن نهاية الـ U-2 تقرب . وبدأ السلاح الروسي ، بعد أن عرفها ، في اختراع صاروخ يستطيع إصابتها ، فكان لابد من تصنيع طائرة جديدة تفوق الـ U-2 في ارتفاعها وسرعتها .

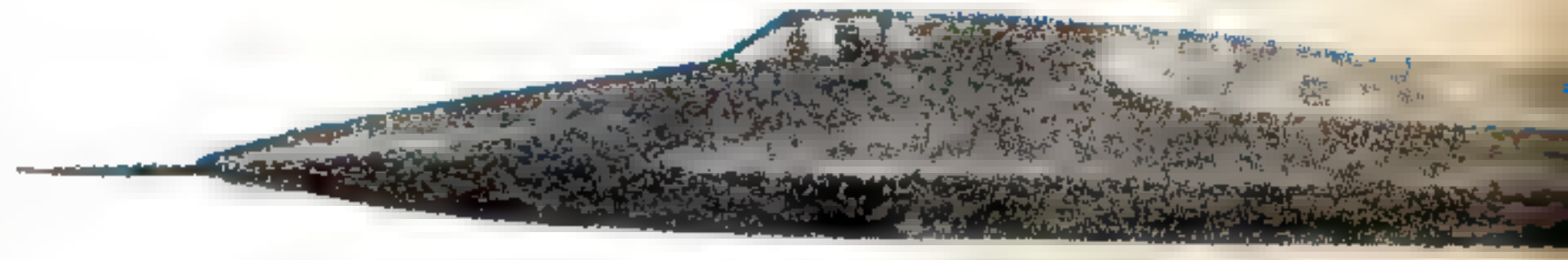
وفي واشنطن ، اجتمعت مجموعة صغيرة من أكفأ خبراء تصميم الطائرات ، وطرحوا أمامهم عدة أسئلة رئيسية أهمها : هل نستطيع تصنيع طائرة تبلغ سرعتها ٤٠٠٠ كيلو متر / ساعة ؟ هل يوجد معدن خفيف ، يمكنه أن يتحمل الحرارة والضغط التي تحدث نتيجة للطيران بسرعة كبيرة ؟ وأهم ما في ذلك ، هل يمكن لهذا الجهاز الجديد أن يحلق على ارتفاع ٦٤٠٠ كيلو متر ؟ لقد أكد الخبراء كل هذه الأسئلة ، ولكنهم أفادوا بأن تصنيع مثل هذه الطائرة ، سيكون أمرا خطرا ومكلفا . ولقد كانت مهمتهم على درجة كبيرة من الأهمية ، حتى إن الحكومة فوضتهم في ذلك تفويضا مطلقا . وفي أوائل سنة ١٩٥٩ قدمت عدة شركات عددا

على ارتفاع ٢٤ كيلو مترا من سطح الأرض ، يخلق اثنان من الطيارين ، في أسرع طائرة اخترعت ، وعندما اقتربا من حدود المنطقة المجهولة ، قام الطيار ومساعداه داخل الكابينة ، بفحص أجهزة الهبوط ، ويشير عداد السرعة ، إلى أن السرعة بلغت ٢٨٠ ماخ ، أي ٢٩٠٠ كيلو متر في الساعة ، وبمعنى آخر ثلاثة أضعاف سرعة الصوت تقريبا ، أما ارتفاع الطائرة فكان ٢٤,٠٠٠ متر ، وفي صمت ، انتهى الطياران من مراجعة المهمة المكلفين تنفيذها ، وهما الآن على استعداد لخوض المغامرة .

ويهدوء ، قام الطيار بزيادة الوقود إلى أقصى درجة ، فزادت سرعة هذه الطائرة المزودة بأقوى محركين نفائين في العالم ، كما زادت السرعة على ٣ ماخ ، أي أكثر من ٣٨٠٠ كم/ساعة وكانت درجة الحرارة خارج الطائرة ٥٧° م ، والأجنحة ملتفة ، إذ تجاوزت درجة حرارتها ٣٠٠° م ، نتيجة لاحتكاكها بالهواء . وفي اللحظة التي زادت فيها السرعة على ٣ ماخ ، قام الطيار بخذب عصا القيادة ، فارتفعت الطائرة مرة واحدة إلى ٣٠,٠٠٠ متر ، واستمرت في الصعود حتى وصلت إلى أقصى حد لها في الارتفاع ، وأصبحت على بعد ٣٢ كيلو مترا من سطح الأرض ، أي على حافة منطقة الفضاء ، وأصبح الطياران الآن في حالة مؤقتة من انعدام الوزن . والجدير بالذكر ، أن هذه الطائرة المدمشة YF-12A التابعة للسلاح الجوي الأمريكي ، والمزودة بأحدث كاميرات



# الطائرة YF-12A



الحرارة المرتفعة ، ولكنه يصعب قطعه ، أو تشكيله ، أو لحامه ، ولكن بإدخال بعض التعديلات عليه ، يمكن استخدامه في صناعة الطائرة ، وكان « جونسون » مقتنعا بذلك ، وأكدت له عملية مزجه بمعادن أخرى ، قوة تحمله ، وبالفعل تم تصنيع الطائرة على هذا الأساس .

والمعروف أن الطائرة YF-12 A قد بدأت تأخذ شكلها المحدد ، بعد أن سقطت طائرة « باورز » ، وهي تشبه خزانا ضخما للبازين ، وتوجد في الجزء الأمامي الكابينة الخاصة بأجهزة الطائرة ، كما أنها مزودة من الخلف بمحركين نفثيين ثقيلين . وقد اختار جونسون مجموعة من أمهر الطيارين أسماها « فريق كيلى » لتجربة عملية الطيران بها ، وكان ذلك في مكان سرى في نيفادا .

وقد بلغت سرعتها بسهولة ٣٢٠٠ كيلو متر / ساعة ، ولكنها كانت جهازا حساسا ، فأقل خطأ يؤدي بها إلى الهاوية ، ومن ثم تمت دراسات لتفادي أى عطل قد يصيبها أثناء طيرانها بسرعة كبيرة ، وعلى ارتفاع شاهق . وبالفعل ، تم التوصل إلى اكتشافات فنية تضمن سلامتها . وقد ظلت الحكومة الأمريكية تتكتم هذا الاختراع حتى اليوم الذى أصبحت فيه الطائرة كاملة من جميع النواحي . وتتبع هذه الطائرة ، الآن ، القيادة الجوية الإستراتيجية (SAC) ويحلم جونسون فى الآونة الراهنة باكتشاف جوى جديد ، يكون أكثر جولة وتقلما .

من المشاريع السرية . تتعلق بتصنيع الطائرة . وكان أهم هذه المشاريع ذلك الذى قدمه واحد من العباقرة فى مجال الطيران ، يدعى « كلارنس جونسون » أو « كيلى » اختصارا وهو يعمل فى مصنع « لوكهيد » والمعروف أنه ابتكر سلسلة لا مثيل لها من الاختراعات فى تاريخ الطيران ، أشهرها P-38 التى استخدمت فى الحرب العالمية الثانية ، وإل P-80 ، حتى اخترع الـ U-2 فضلا عن أنه اقترح تزويد الطائرة الصاروخية X-15 بمحركات نفثية ، وأن تضاف إليها أجنحة أكبر حجما ، لتمكينها من الهبوط فى مطار حربى عادى .

أما الـ YF-12A فبلغ طولها ٣٠ مترا ، وطول جناحيها ١٥ مترا ، وأهم ما فى هذا الاختراع جناحان مثلثا الشكل ، يبدو الجناح الأمامى من الجانب رفيعا ، ومهمته تأمين الرقابة على الطائرة ذات السرعة الكبيرة ، أما الجناح الخلفى ، فهو أكبر حجما ، ويتيح للطائرة القدرة على الصعود والهبوط .

هذا ، وقد بدأ العمل فى هذه الطائرة فى سرية تامة ، وقام « جونسون » باختيار مجموعة من أكفأ المهندسين للعمل معه ، وكان أجرا التمرارات الى اتخاذها . تتعلق باختيار المعدن الذى سيستخدم فى صناعة الطائرة . فقد رأى أن الألومنيوم يلين ويتغير شكله إذا ما بلغت سرعة الطائرة ٣,٨٠٠ كم / ساعة ، أما الصلب ، فإنه لا يصدأ ، ويمكنه تحمل الحرارة ، ولكنه ثقيل جدا ، فقرر استخدام معدن « التيتان » وهو معدن خفيف . كما أنه يتحمل درجات



# مغامرات دافيد بالفور



كان الرعد يدوي من بعيد ، وعند غروب الشمس بقرصها الأحمر الوهاج ، ارتسم جانبيا خيال شاب وقف عند ملتقى الطرق . وبينما هو يقرأ الاسماء المهمة المكتوبة على اللافتة ، إذا بضوء المساء يضيء وجهه ، ويجعله يبدو أكبر سنا من عمره البالغ سبعة عشر عاماً .

يشس « دافيد بالفور » من فهم الكلمات التي أزالها المطر من اللافتة ، فصاح بصوت عال : « ليس لي إلا الانتظار . ربما يمر شخص ما من هنا يمكن أن يدلني على طريق » .

وفي تهيدة وتعب ، وضع « دافيد » صرة ثيابه على الأرض ، وجلس على أحد الحجارة الكبيرة التي تحيط بالعلامة المرشدة للطريق . والمرة العشرين ، التقط من جيبه الكتاب المختوم الذي وضعه له مزارع القرية . وفكر « دافيد » في نفسه : « إنه خط والدي . . وهو موجه إلى السيد « إينيزير بالفور » ، صاحب قصر « الشاو » . أحد الأقارب ! شيء غريب ! لقد كان أبي رجلاً صالحاً ، ولكنه كان فقيراً . . إنه لم يقل لي أبداً أن لنا أقارب من

النبلاء . . أرجح أن سيد قصر « الشاو » يملك بيتاً واسعاً ، مليئاً بالخدم ، وإنني لأمل ألا يعتبرني أهلي الأغنياء شحاذاً أو متسولاً بسبب ملابس المتواضعة والملبثة بالأتربة » . وفجأة ، قطع صوت ضربات عصا على الأرض ، تأملات « دافيد » . وعند التقاطع ، ظهرت امرأة عجوز تظلع في مشيتها ، وظهرها منحني تحت حمل ثقيل من حزم الحطب . وسألها : « هل تسمحين يا سيدتي الفاضلة أن ترشديني إلى قصر « الشاو » ؟ » رفعت العجوز وجهها خالياً من الأسنان ، يفيض مرارة ، وأشارت وهي تلتفت إلى برج ، يرتسم جانب منه باللون الأسود ، عند الأفق الوهاج ، ثم دملمت : « ها هو ! قصر « الشاو » . لقد بنى وسط بحيرة من الدماء . وبسبب تلك الدماء ، أوقف بناؤه . وسوف تهدمه تلك الدماء . ياليت يوم سقوطه يكون سواداً ! أرجو لو رأيت سيد القصر . أن تذكر له أن « جنات كلوستن » تبعث إليه بلعناتها مرة أخرى ، لأنه طردني من بيتي ! » .

ثم رحلت وهي تظلع . وهنا ، استنشق « دافيد » الهواء ، ثم حمل صرة ملابسه ثانية على كتفه وسار بخطى واسعة نحو البرج . وعندما اقترب « دافيد » من القصر ، شعر بانقباض غريب . كان الوقت مازال في وضوح النهار عندما تبين أن جزءاً كبيراً من البناء الناقص يوشك على الانهيار . وبدت نوافذ القصر السوداء وكأنها محاجر خالية ، كما بدت أطراف الكمرات البارزة ، وكأنها أضلاع مكسورة . وأحس الشاب بالحسرة بعد الصدمة الأولى من خيبة أمله . كان يساوره إحساس قوي بأنه قد





غمر به ، ولكنه كان قد سلك طريقا طويلا بعيداً عن بيته ، فدفع الباب ، واجتاز القناء . وفجأة ، جرى فأر بالقرب من السلم ، عندما شعر بقدم « دافيد » ، وتسلى الحائط حتى بلغ شعار الأسرة الخاص بسيد « الشاو » ، والمعلق فوق باب المدخل ، ثم رمقه من خلال عتبة السوداوين الصغيرتين واختفى . وفكر « دافيد » : « إن هذا القصر يبدو مهجوراً . ولكن العجوز ذكرت له : إذا رأيت سيد القصر . . ! »

أثارت مطرقة الباب الحديدية الصدئة أصداء جنائزية . ومن نافذة مهدمة ، طار زوج من الغربان وهما ينقان . وصاح « دافيد » بضحكة مريرة : قصر « الشاو » ! إما أنه قد هجره صاحبه ، وإما أنه قد مات ، مثله مثل هذا الخراب . على كل حال ، إن كتاب التوصية يجبرني على أن أتحقق بنفسى . واستدار ناحية البوابة ، وكان في منتصف الطريق حينما سمع صوتاً خلفه ، فالتفت ناحية الجهة المقابلة ، فإذا بشبح رهيب غامض يمسك طبنجة قديمة موجهة ناحيته ، ويطل من نافذة الدور العلوى . وسأل وهو يرتعش : « من أنت . وماذا تريد ؟ » وكان الغضب قد استولى على « دافيد » عندما رد عليه بلهجة جافة وهو ينظر إلى فوهة الطبنجة : « اسمى « دافيد بالفور » ، وعندى رسالة من والدى إلى السيد « إينيزير بالفور » . فقل لى إذا كان مازال على قيد الحياة ، وأين أستطيع أن أجده ، ويمكنك أن تخفض سلاحك . »

انخفضت الطبنجة ، واختفت من النافذة . وقال صاحب الصوت المهدج : « أنا نازل . فالكتاب خاص بى . لا بد أن أبالك قد مات ، ومن أجل ذلك حضرت إلى هنا . »

أخذ الشاب الصغير ينظر بذهول إلى الشخص الذى قال انه العم « إينيزير » وهو جالس فى المطبخ القارس البرودة ، على أرض مرصوفة يلاط رمادى اللون . هل يمكن أن يكون ذلك محبباً ؟ لا بد أن ذلك الشخص الذى يرتدى قبصا طويلا للنوم من الفائلة وقلنسوة قدرة قنوم ، رأى دافيد فى قسما وجهه رسما



إلى البرج . وفى داخل الحجرة العليا منه ، ستجد صندوقاً صغيراً ، هاته لى ، فهو يحتوى على أوراق ، يمكنك منها أن تعرف كل شئ . نهض « دافيد » ، وأراد أن يأخذ معه الشمعة . وفى تلك اللحظة بالذات ، سمع قصف الرعد ، وهبوب رياح شديدة هطلت بسحبها الأمطار التى أخذت تقرع زجاج النوافذ المغطاة بخيوط العنكبوت .

وقال العجوز بصوت مرتعد : « لا تأخذ الشمعة يا « دافيد » . لست على ما يرام . . إن العاصفة تجعلنى عصبي المزاج ، ويمكنك أن تبلغ طريقك تحسناً . »

نبح « دافيد » وهو فى الظلام — فى الصعود على السلم الدائرى المبنى من الحجر . كانت هناك درجات سلام لكل الطوابق ، ولم يقف « دافيد » لحظة واحدة لالتقاط أنفاسه ، حتى بلغ الطابق السابع . وبينما هو يبحث عن الدرجة التالية ، إذا بالبرق يلتمع ، وهنا — فى المكان الذى كان مفروضاً أن تكون عنده الدرجة — كان هناك . . الخلاء ! !

كاريكاتيرياً لوجه والده المجد . إن يديه كانتا ترتعشان ، وهما تطويان الكتاب بعد أن انتهى من قراءته : انهما يدان قدرتان ، ووجهه تكسوه ذقن رمادية اللون ، أما عيناه فكانتا ثاقبتين وجامدتين وهما تتفحصان قسما وجه « دافيد » . وسأل العجوز : « هل تعلم ما يحتويه هذا الكتاب ؟ هل حدثك عنى والدك بين الحين والآخر ؟ » فرد عليه الشاب : « لا . إنه لم يذكر لى أبداً أن له أخاً ، وإنما علمت بعد موته بوجود قصر « للشاو » ، ولكن هناك الآن أشياء أتمنى لو عرفها : ماذا يقول أبى فى كتابه يا عمى ؟ »

زفر « إينيزير » زفرة طويلة وقال : « آه ؟ لقد كان دائماً رجلاً كتوماً ، هادئاً ، على العكس من أخى « الكسندر » . كان رجلاً غريباً ! تصور مثلاً : عمرك سبعة عشر عاماً ، ومع ذلك لم يذكر لك شيئاً قط ! »

واستدارت عينا الرجل الثاقبتان نحو « دافيد » ، ثم قال أخيراً : « أرى هذا السلم الصغير هناك فى الناحية الأخرى للفرقة ؟ . إنه يؤدى

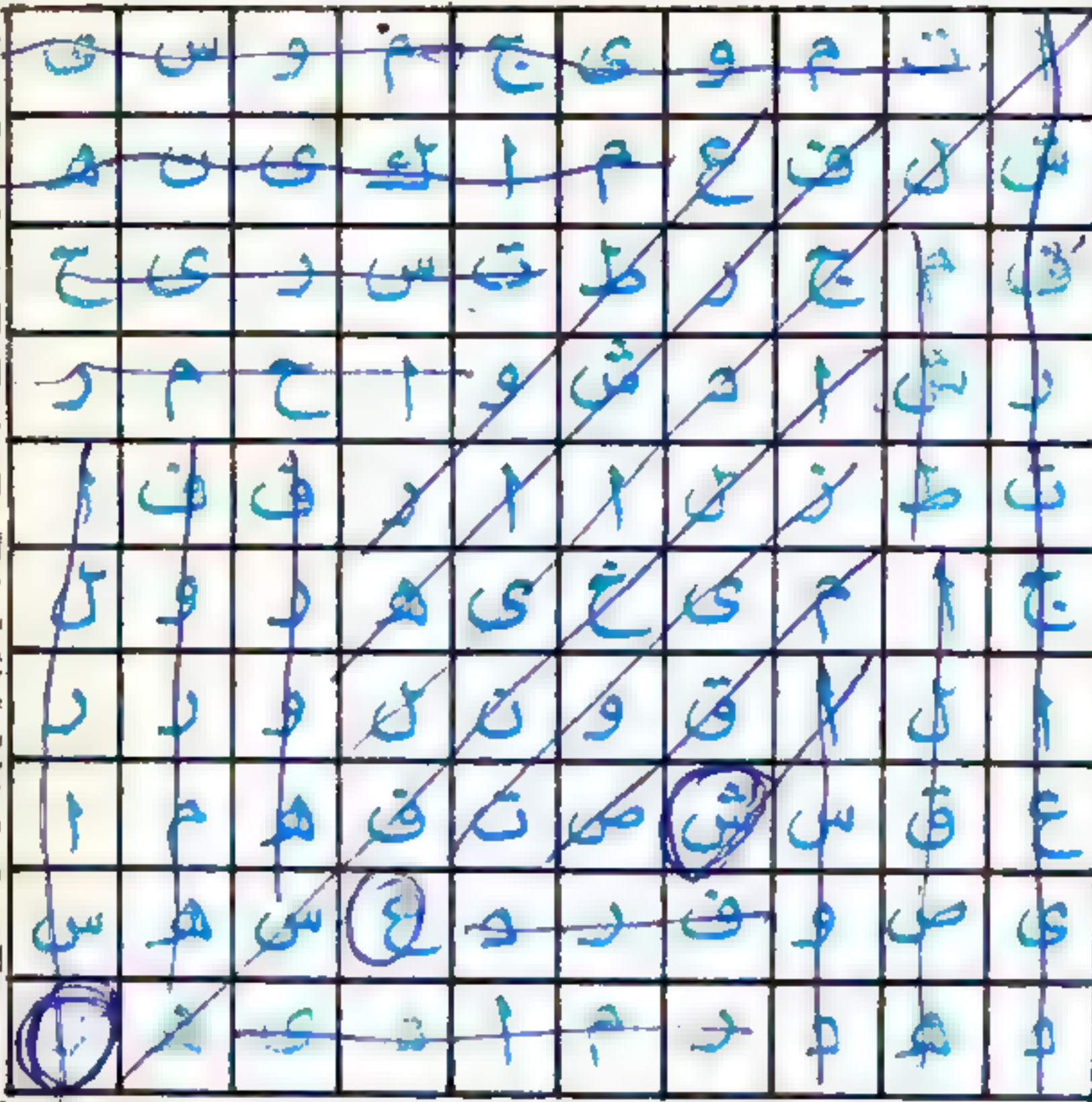


# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي ( ثلج )

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .



( م )

مقص ✓

موسى ✓

مشط ✓

ماكينة ✓

فروه ✓

فورمه ✓

( ع )

عطور ✓

( ر )

رمادى ✓

( ف )

فم شاه ✓

فرد ✓

تجاعيد ✓

تسريح ✓

( ز )

زيوت ✓

أسود ✓

القصبة ✓

الرأس ✓

( ت )

تمويج ✓

( ا )

الحد ايل ✓

الخنفسة ✓

أشقر ✓

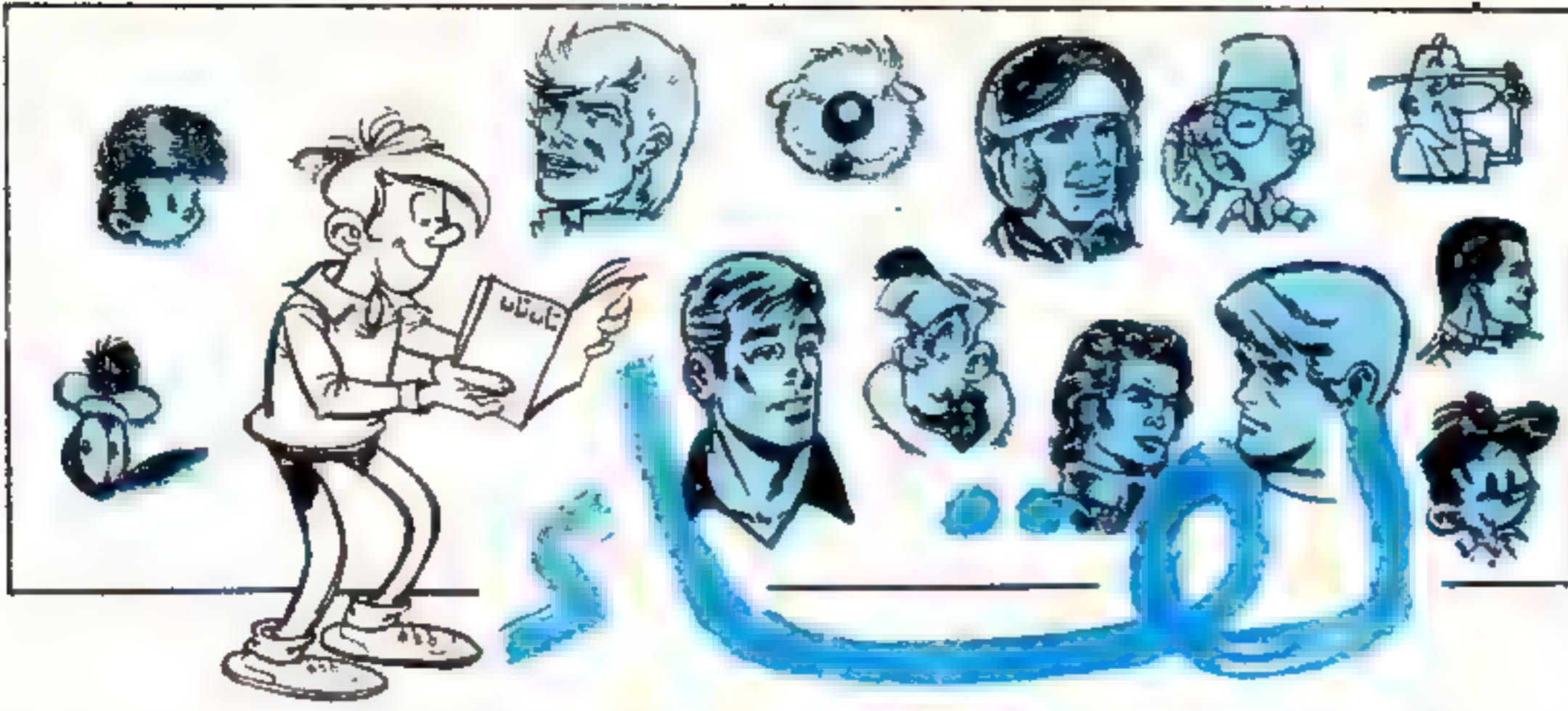
أحمر ✓

صورة لفنان حاول قنّان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . .  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل نستطيع أن نكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها قنّان الرسم الذى على اليسار . . . إذا استطعت أن نكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .

## الخطأ أين هو







رغم أنني أقتنى أعداد تان تان منذ عددها الأول حتى الآن إلا أنني لم أفكر من قبل أن أرسل إليها لأشكو شكوى أو أتهم اتهاماً ، فأنا أعرف أن العاملين بها يبذلون قصارى جهودهم لإبرازها في أروع صورة ، لذا كان من الظلم أن نتهمهم بالتقصير في أي نقطة ، ولكن لي رجاء واحد :

• تحسين الهدايا ، ليس من الناحية المادية وإنما الثقافية ، فالشاب المثقف لا يمكن أن يفيد أن يصنع نموذجاً لمنزل ، أو لبرج القاهرة ، يقضي الوقت في قصه ولصقه بدلاً من شيء مفيد .  
إني أقدر إعجاب الكثير من الإخوة القراء بهذه الهدايا ، ولكني أطالب بأن تتفق الهدايا مع كل الأذواق وكل الثقافات ومختلف الأعمار ، كما تتفق القصص عن طريق تنوعها مع كل الثقافات والأعمار والأذواق .

وفي الختام أهدي تقديري وإعجابي الشديد لكل العاملين بالمجلة وإلى هيئة التحرير الموقرة .

شريف فؤاد جندى

السن : ١٦ سنة

الهواية : المراسلة بأى من اللغتين العربية ، الإنجليزية

العنوان : ٧ ش المحمودى - التربة - شبرا - القاهرة - مصر .

إننا نقوم بإصدار أنواع مختلفة من الهدايا ، لأننا نأخذ بعلاً في اعتبارنا الأذواق والثقافات والأعمار المختلفة لقراءنا .

أما الهدايا الكرتونية التي تشير إليها ، فغير أنها تنمى المعلومات العامة عند من يقوم بتركيبها إلا أنها مملية ، وأى شاب مهما كانت درجة ذكائه وثقافته ، فهو محتاج بين الحين والآخر إلى نوع من الاسترخاء الذهني ، وهذا ما تحققه هذه النماذج .

« يأياها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله اتقاكم إن الله عليم خبير »

« صدق الله العظيم »  
إذا كان للصدقة ، فباسم الصدقة ، ولكن الصدقة من الإيمان ، فباسم الإيمان .. ولكن الإيمان من عند الله .

السيد / رئيس تحرير مجلة تان تان .  
تحية طيبة وأشواقاً زائدة لرؤية مجلتنا الغالية من أحسن مجلات الشرق الأوسط والعالم أجمع وبمسد .

أرجو من سيادتكم التفضل بنشر هذه الآية ومن خلالها لعل القراء يعلمون أنى من هواة المراسلة فأحظى بالتعرف عليهم .

الاسم : أسامة أمين سامي

العمر : ١٧ عاماً

المهنة : طالب

الهواية : المراسلة - جمع الطوابع - الشطرنج

العنوان : ٤٨ شارع نبيل الونداد ( محرم بك )

الاسكندرية - ج . م . ع

ها نحن أولاء قد حققنا رجاءك ونشرنا الآية الكريمة ، ونود أن تحظى بالتعرف على أصدقائك أوفياء .

إلى المجلة التي نالت إعجاب الجميع .. مجلتى الحبيبة تان تان :

في الحقيقة كنت أود أن أرسل إليكم الخطاب من مدة طويلة ، ولكنني خشيت ألا تردوا على رسالتى .

وفي الحقيقة أيضاً إني أوجه كلامي إلى أصدقائي قراءة مجلة تان تان فهم كثيراً ما يطلبون من المسؤولين عن المجلة عدم العودة إلى نشر قصص لبعض الأبطال المميزين ، فإنهم بذلك قد تناسوا أنه قد يكون لذلك البطل من يريد الاستمتاع بقصصه ، فأنا مثلاً هناك أبطال لا أقرأ قصصهم ، فهل معنى ذلك أن أطلب عدم نشر قصصهم لا بالطبع ، فبالأكيد هناك معجبون بهذا البطل يريدونه ، فيجب ألا أطلب بحجراتهم من ذلك البطل .

وسحق لا أطيل عليكم لكم من كل إعزاز وتقدير لكل من ساهم بمجده لإخراج المجلة على هذه الصورة الرائعة .

وفاء أنور

طب عين شمس

إن تفاوت العقول واختلاف الظروف من شخص لآخر لا شك ينعكس على الأمزجة ، فما يزوق لهذا قد ينفر منه ذاك ، ونحن نحاول إرضاء الجميع .

## نشاط نوادي تان تان

« خير الأمور »

لا خير في القول إلا مع العمل  
ولا خير في المال إلا مع الجود  
ولا خير في الصدق إلا مع الوفاء  
ولا خير في الفقه إلا مع الورع  
ولا خير في الصدقة إلا مع حسن النية  
ولا خير في الحياة إلا مع الصحة !

من قراءات وكيل النادي : - أسامة على عبد الفتاح

من النادي رقم ٦٠

« ثلاثة × ثلاثة »

قالوا : ثلاثة لا تكون إلا في ثلاثة : الفنى في النفس ، والشرف في التواضع ، والكرم في التقوى !  
وقالوا : ثلاثة لا تعرف إلا عند ثلاثة : ذو البأس لا يعرف إلا عند لقاء الأعداء ، وذو الأمانة لا يعرف إلا عند الأخذ والعطاء ، والإخوان لا يعرفون إلا عند التوائب .  
وقالوا عليكم بثلاثة : جالسوا الكبراء ، وغالطوا الحكماء ، وسائلوا العلماء !

من قراءات رئيس النادي ٦٠ : - ( هشام على عبد الفتاح )



# البلازما رابع حالات المادة

وأنايب تثبيت الجهد .... إلخ . وأرسى علماء الفيزيكا البارزون ، من أمثال طومسون J. Thomson ، ولنجمير I. Langmuir ، وتونكس L. Tonks ، وغيرهم ، أسس الوصف الفيزيقي لهذه الحالة الجديدة لتجمع المادة . وكان لنجمير هو الذى أدخل المصطلح « بلازما » Plazma فى هذا المجال . ويعنى المصطلح حالياً المادة المتأينة - سواء أكان التأين كاملاً لكل الذرات أم كان جزئياً - التى لها حجم وكثافة كالغاز ، إلا أنها تختلف عنه اختلافاً كبيراً من حيث الخواص الكهربائية والحرارية والضوئية .

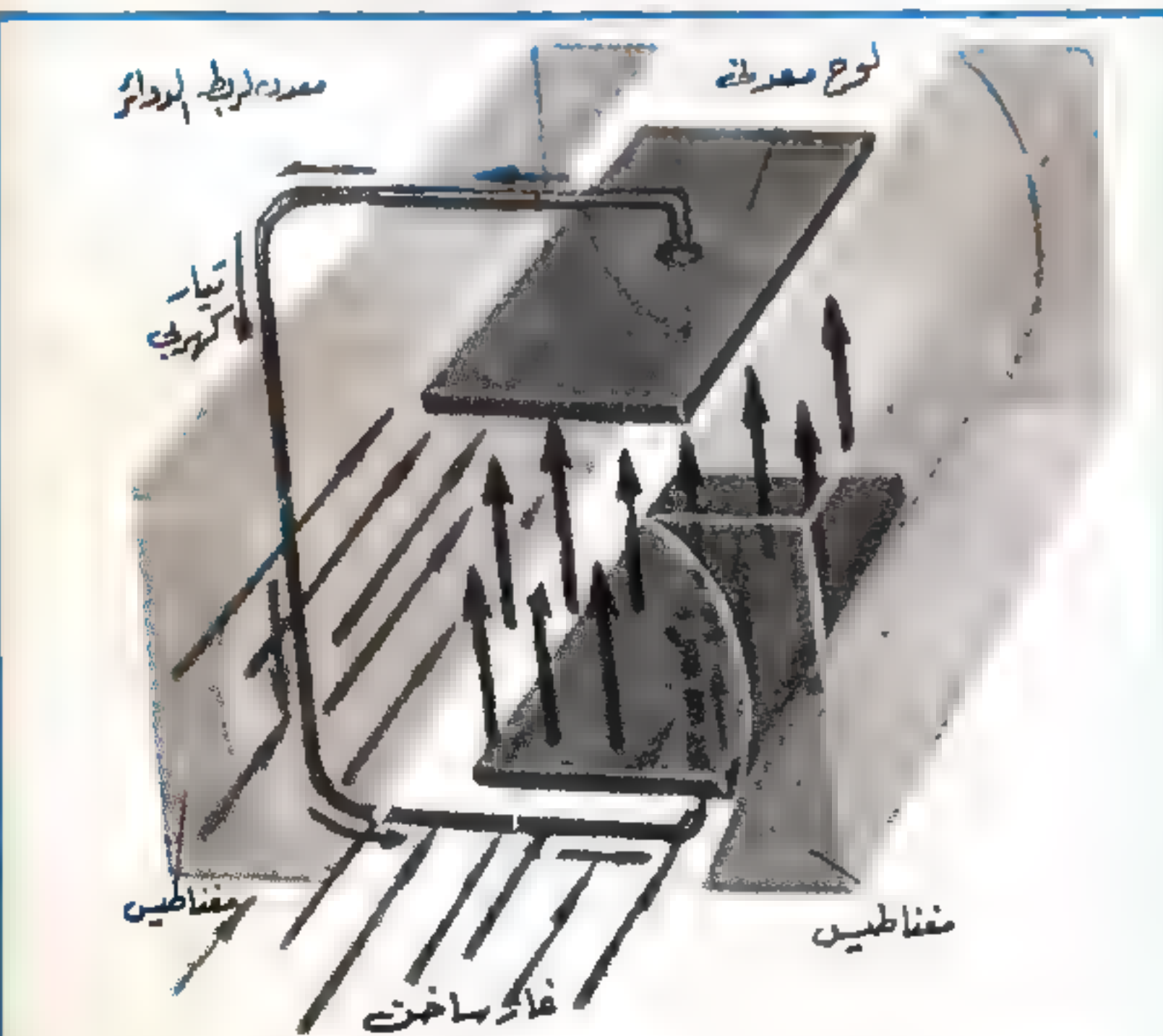
وبما هو جدير بالذكر أن المصطلح « بلازما » ظهر لأول مرة فى العلوم البيولوجية ، حيث صاغه العالم التشيكي پوركىنى J.E. Purkyně فى عام ١٨٣٩ . وهو مشتق من الكلمة الإغريقية Plassein أى « يصب » أو « يشكل فى قالب » . واستعار لنجمير من علم الأحياء (البيولوجى) كلمة بلازما عندما وجد فى بحوثه أن الغاز المتأين المضيء ينتشر فى أنبوبة الغاز المخلخل بكيفية تماثل تلك التى تنتشر بها السوائل البيولوجية فى الجسم الحى .

هل هناك حالة رابعة للمادة ؟ حالة تختلف خواصها اختلافاً جوهرياً عن خواص الحالات الثلاث الأخرى ، وهى : الحالة الصلبة ، والحالة السائلة ، والحالة الغازية ؟ كان هذا هو السؤال الذى وضعه علماء الفيزيكا فى القرن التاسع عشر . وحاول ميشيل فاراداي Faraday (١٧٩٠-١٨٦٧) - وهو واحد من أبرز علماء الفيزيكا التجريبية فى عصره - أن يجد مثل هذه الحالة ، إلا أنه لم يوفق إلى ذلك . وفى عام ١٨٧٩ تنبأ كروكس W. Crookes بأن « العمليات » التى تجرى فى أنايب التفريغ الكهربائى ستكشف عن عالم جديد من المعرفة الفيزيكية ، عالم توجد به المادة فى « الحالة الرابعة » للتجمع . وتناقلت الدوائر العلمية الحديث عن « مادة كروكس » المشعة ، ولكنها كانت مفهوماً مبهماً ، وكانت الحالة الرابعة للتجمع فى تصور كروكس شيئاً أشبه « بالبعد الرابع » . وفى ذلك الوقت ، كان بعض علماء الفيزيكا يعتبرون الشرارة الكهربائية حالة خاصة من حالات القوة .

ومع ذلك ، فقد اجتذبت تجارب التفريغ الكهربائى فى الغازات الكثير من العلماء . وكان من التجارب الممتعة وقتئذ أن تخلخل أنبوبة زجاجية من الهواء ، ويوصل قطبان (الكثودان) فى نهايتى الأنبوبة مع مصدر للطاقة الكهربائية . والذى يحدث هو أنه بزيادة فرق الجهد بين القطبين يمر تيار كهربائى فى الأنبوبة ، وتصاحب مرور التيار ظواهر ضوئية وحرارية وصوتية .

ولكن المعروف هو أن الغاز غير موصل للكهرباء ، وأن التيار الكهربائى لا يمر إلا فى وسط موصل ، فكيف إذن يمر التيار الكهربائى فى الغاز ؟ وبمعنى آخر ، كيف يتحول الغاز إلى وسط موصل للكهرباء ؟ يتكون الغاز من عدد كبير من الذرات أو الجزيئات المتعادلة كهربائياً ، ويوجد عدد صغير جداً من الإلكترونات الشاردة ذات الشحنة السالبة . ويؤدى فرق الجهد بين قطبي الأنبوبة إلى وضع الغاز فى مجال كهربائى يؤثر على الإلكترونات ، فتتسارع متجهة إلى القطب الموجب مع اكتسابها طاقة حركة كبيرة . ويحدث أن يصطدم أحد هذه الإلكترونات مع ذرة - أو جزيء - بقوة ، فتنتقم إلى الكترون سالب وأيون موجب ، أى « تتأين » الذرة . وكل الكترون جديد يمكنه بالتصادم أن يؤين ذرة أخرى ، وهكذا ، حتى يصبح الغاز كله أو أغلبه متأيناً ، أى أن جسيماته تصبح عبارة عن الكترونات سالبة وأيونات موجبة ، ويصير موصلاً للكهرباء .

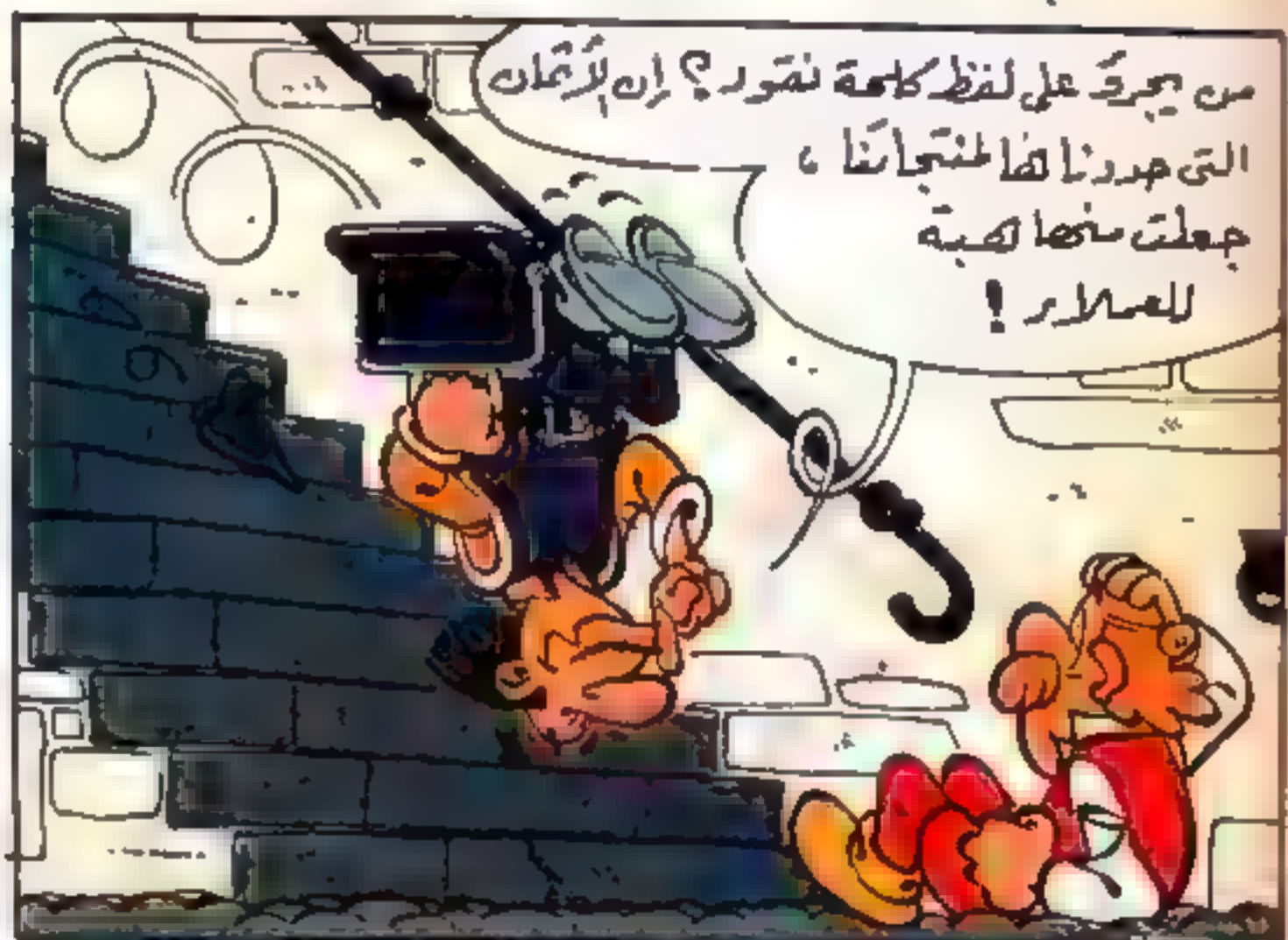
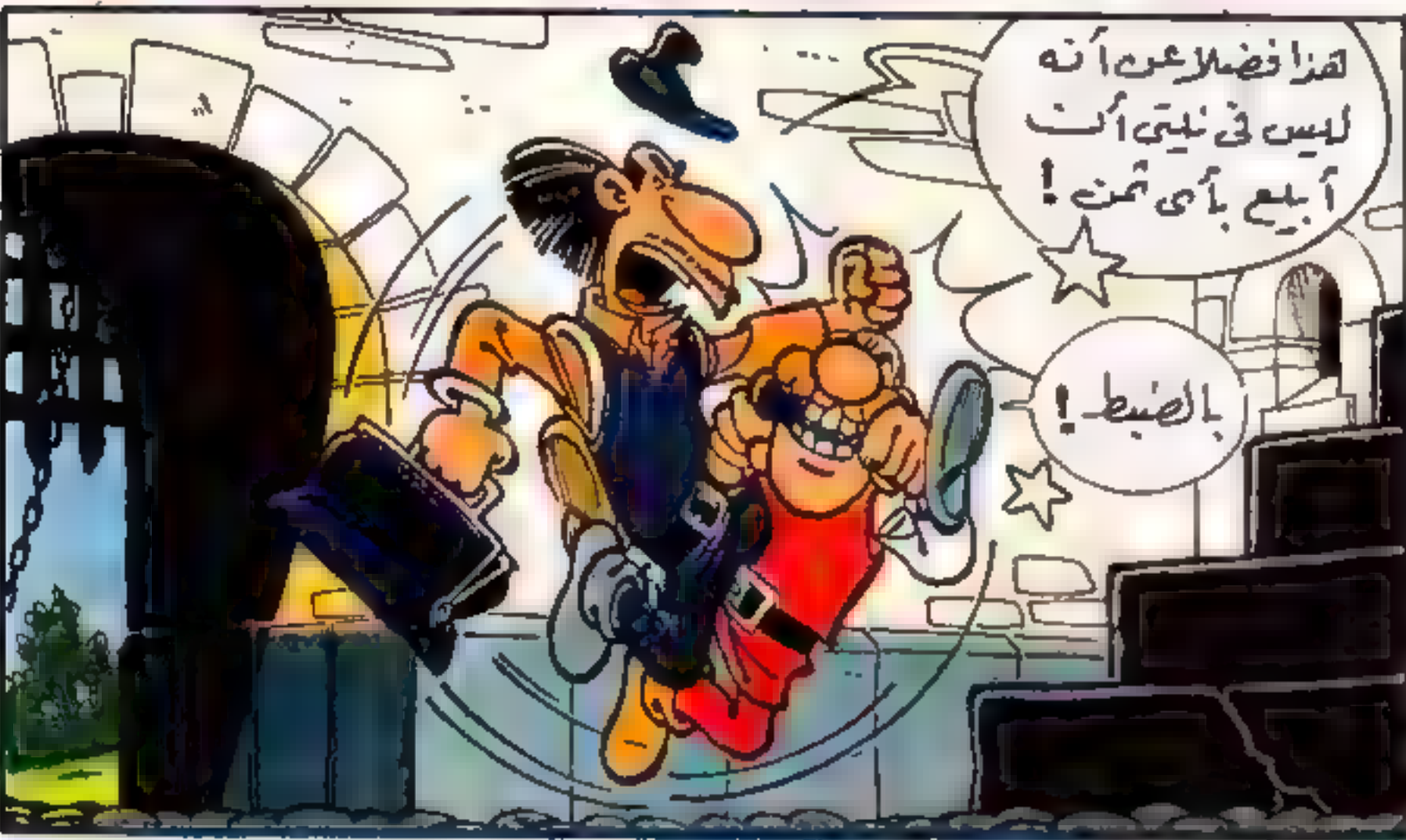
وكانت نتيجة البحث المنظم فى موضوع التفريغ الكهربائى فى الغازات بدء ظهور العديد من الاستخدامات الفنية له فى نهاية القرن الماضى وبداية القرن الحالى ، مثل مصابيح (لمبات) الفلورسنت والنيون



توصل الغازات الساخنة جداً للكهرباء ، ويتولد فيها تيار كهربائى إذا قطعت خطوط القوى المغناطيسية . وهذا التيار يمكن التقاطه بواسطة إلكترونيات معدنية . وتسمى هذه الظاهرة ، بالظاهرة المغناطيسية الهيدروليكية الديناميكية (م د هـ) . وهى طريقة ممكنة لتوليد الكهرباء فى المستقبل .



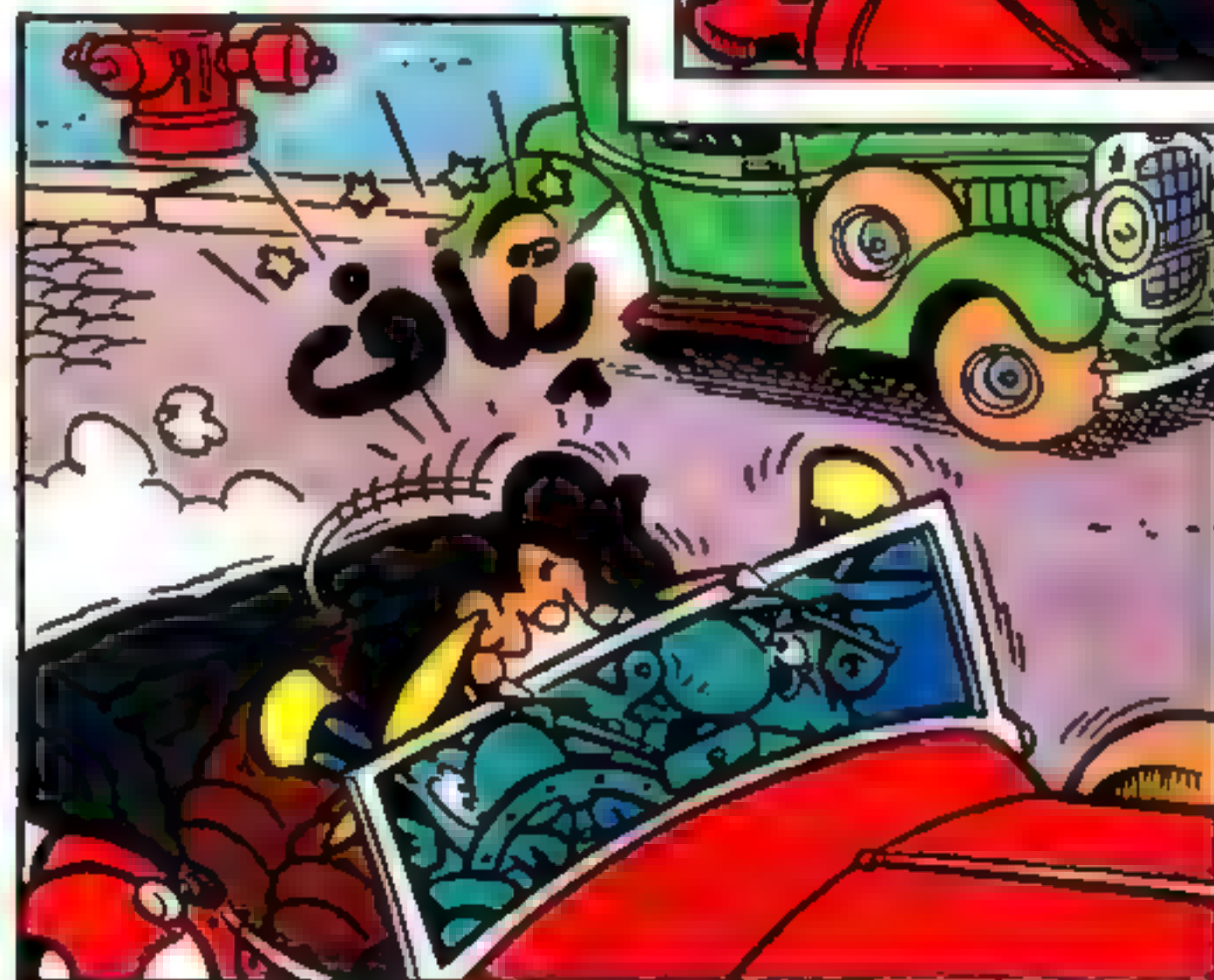
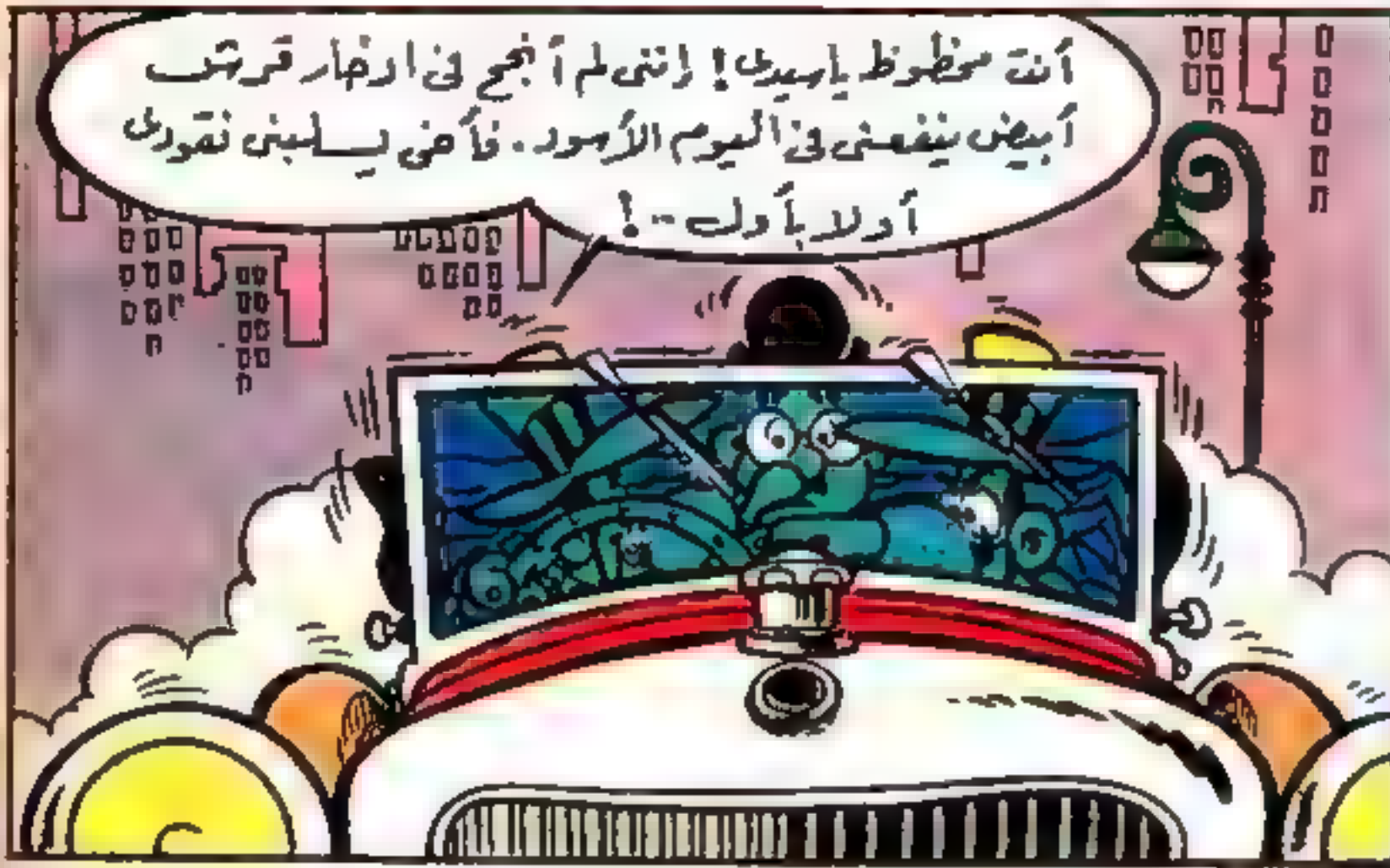
# روبين هود





# مهمة صاخبة...

قرر السيد « بوجان » مندوب جمعية رعاية الطفولة ،  
مرافقة الأخوين « بروس » لحماية « ووجي » من  
أخيه « بوجي » . واعتذر هذا الأخير ، بأن لهما  
علاهما ، لكن الرجل أصر على مرافقتهما .







# ...للأخوين بروس





# مهمة صاخبة ..

ما كان يجب أن تصفحه يا أخو! فلما أله السيد "يوجان" سمعها، فتيصور  
أنت ضربتني و...



رباه! أخيراً استمعت بهذه الصفقة، بعد  
أن حرمت من ذلك طويلاً!



ما لأخبار؟ هل الحيلة  
مرضية..؟

منازة! صدقت، إنه بنك  
عظيم! والعاملون به  
في منتهى الظرف!



هل تعلم أن معاملته أفضى لي كانت طيبة  
للفاية! إنه لم يصفني مرة واحدة!  
ولاً...



ما لهذا الزم  
تفعله؟ ألكذا ترمي  
الطغولة أيجال...



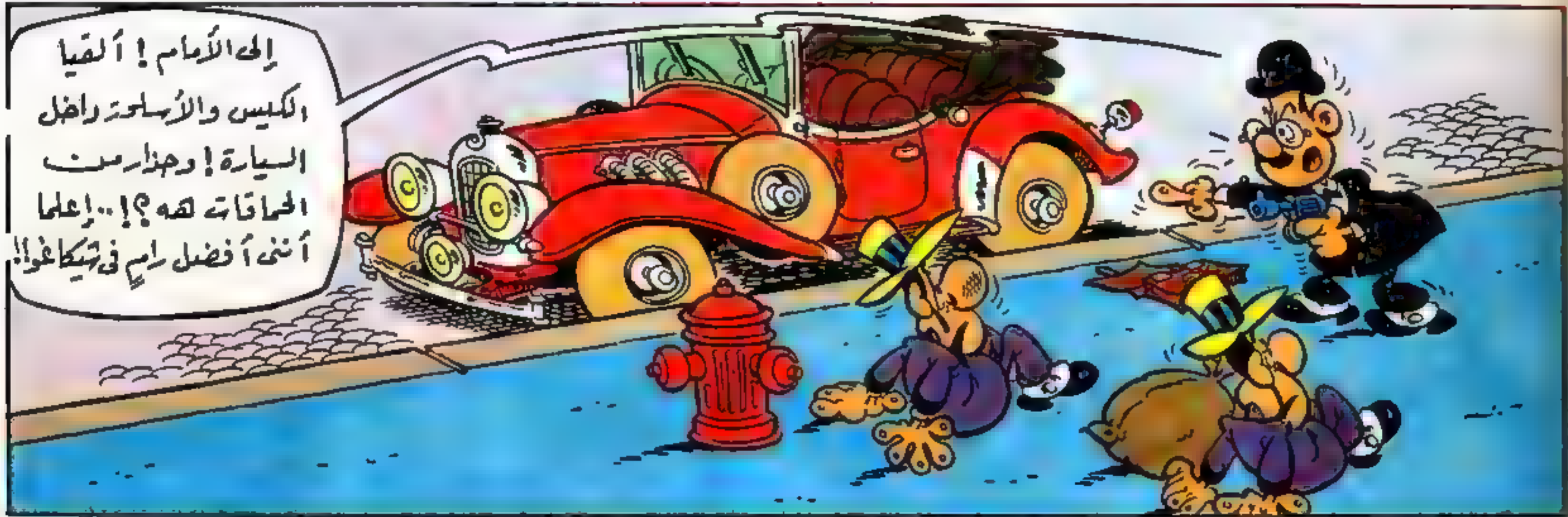
باف







# .. للأخوين بروس



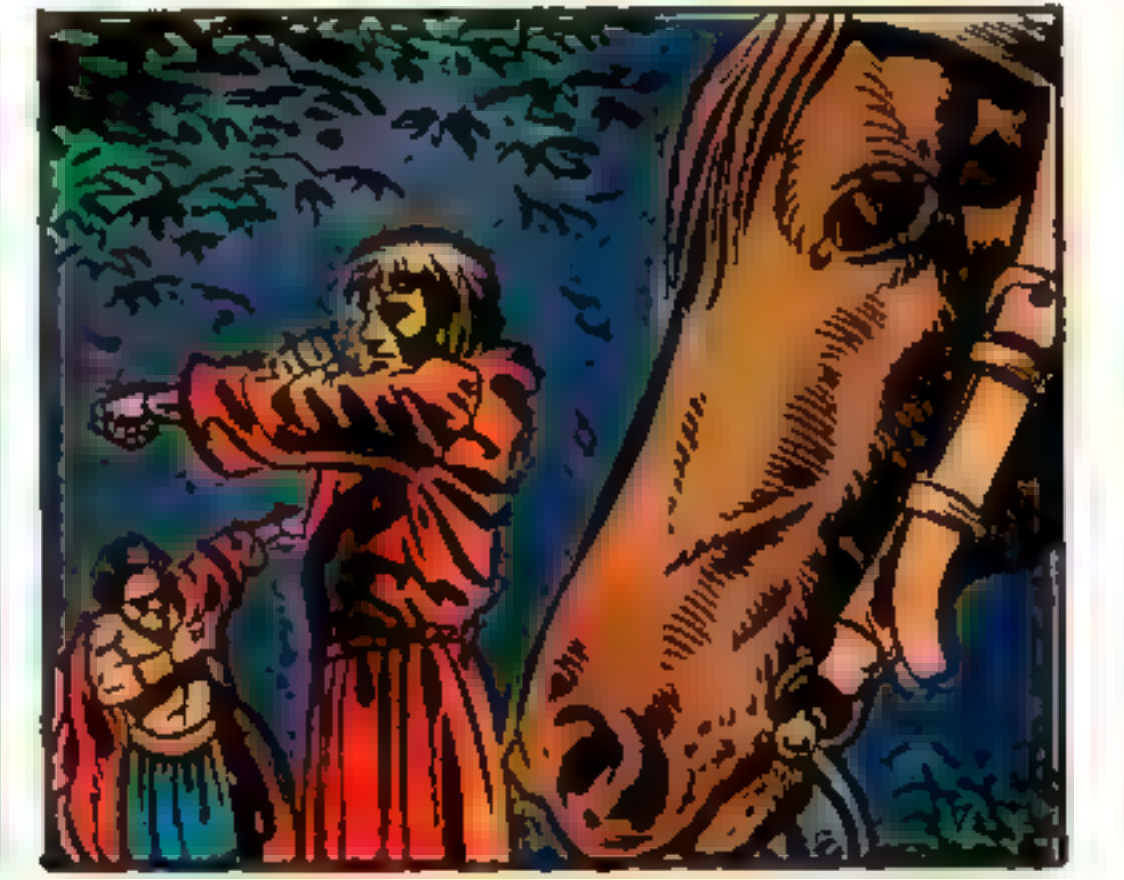




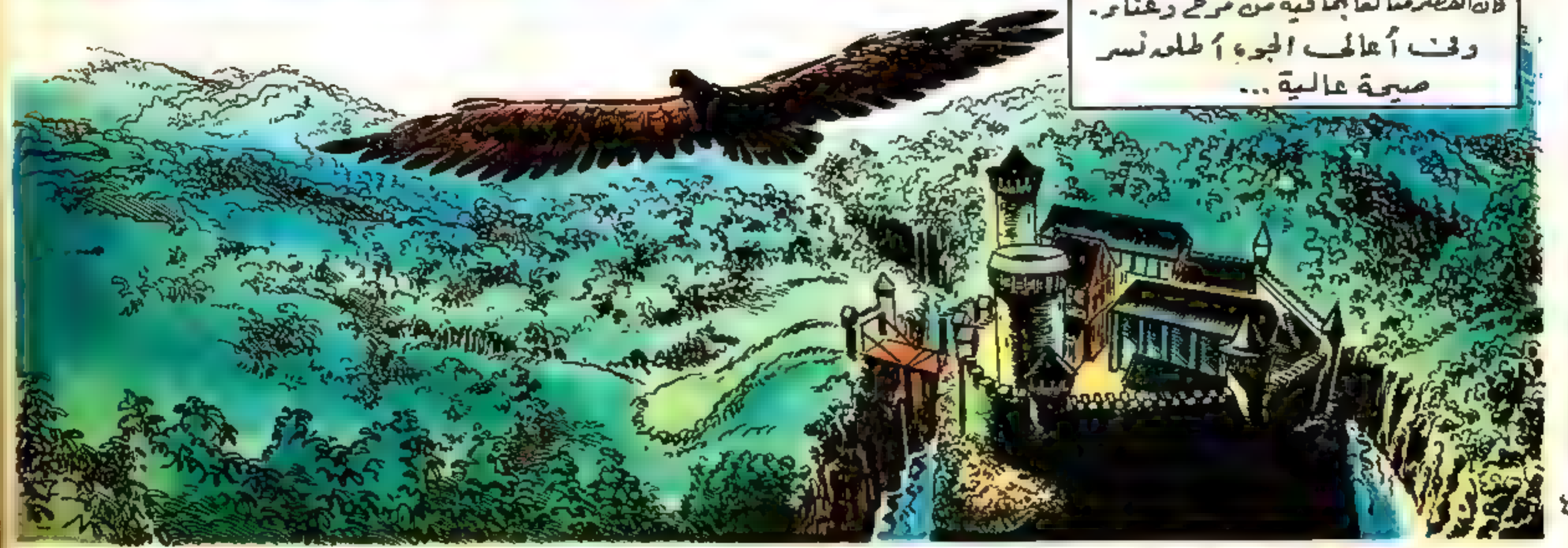
# الفارس أردان

قام فريق من الرجال المقتنعين ، باختطاف «جهان» و« جويندولين » و« أردان » ، بينما كان المدعوون يمرحون في قصر « روجكوني » ...

وأدرك ضريبة الرجال المقتنعين  
عربة مملوءة بالقش...



كان القصر متناقلاً بما فيه من مرح وغباء...  
وفي أعالي الهواء أطلعه نسر  
صبيحة عالية ...





بريشة الفنان، كرينهال

بريشة الفنان، كرينهال

هـ... هل تعرفني يا "برادرول"؟ عندما رأيت  
الأميرة الصغيرة بس... جداً مثلها الجميلة...  
وب... بيديها الصغيرتين... الرائعتين...  
شعرت برغبة في قلبى... لأننى أحب... الأميرة



أنا... ألهو لها.. هل..  
تسمعي يا "برادرولي"؟

...ألهما... بعنف،  
بعنف بعنف...

و بعد یا مہدی  
”ہو یا نہ“؟



أَنْتَ تَعْرِفِي، أَلَيْسَ كَذَلِكَ يَا "بِرادرولك"؟ نَزِيهة  
تُجَابِعُ...؟ جِهَمُ فِي - الْقِتَالِ؛ مَعْنَاوُ رَعْمُ كُلِّ - إِصْفَاءِ  
الَّتِي أَتَمِيزُ بِهَا... لَأُعْبِجَهَا يَا "بِرادرولك"... تَهْلِكُ...



ن .. نزلة قصيرة خارج لقصر؟! ليت الحظ  
يسعدني بالقيام بنزلة معها...

هَذَا مَا أُعْتَقِدُهُ  
أَيْضًا بِـ "بِرَارِ دَوْلَةٍ"  
عَنِ أَيْت...

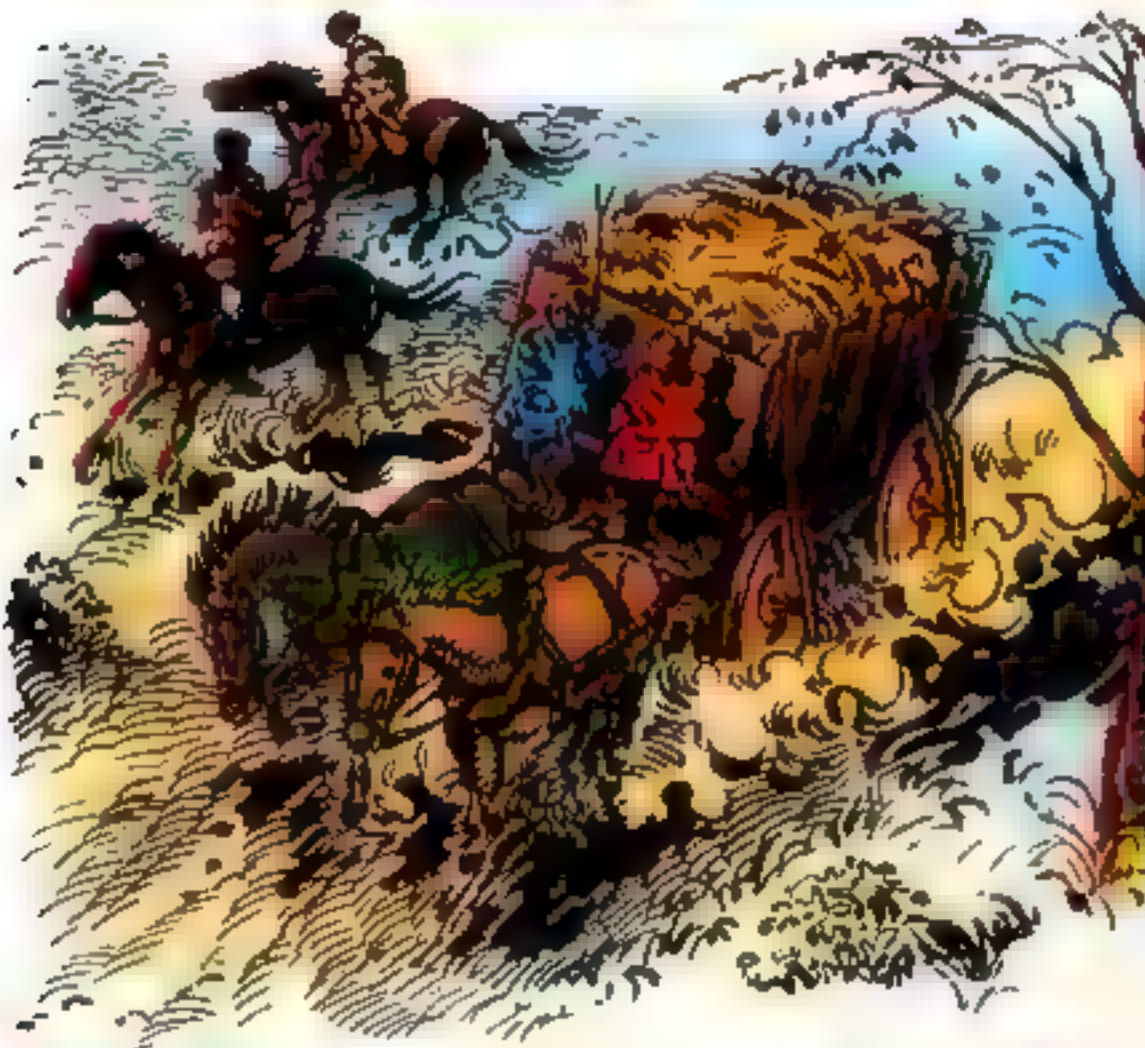








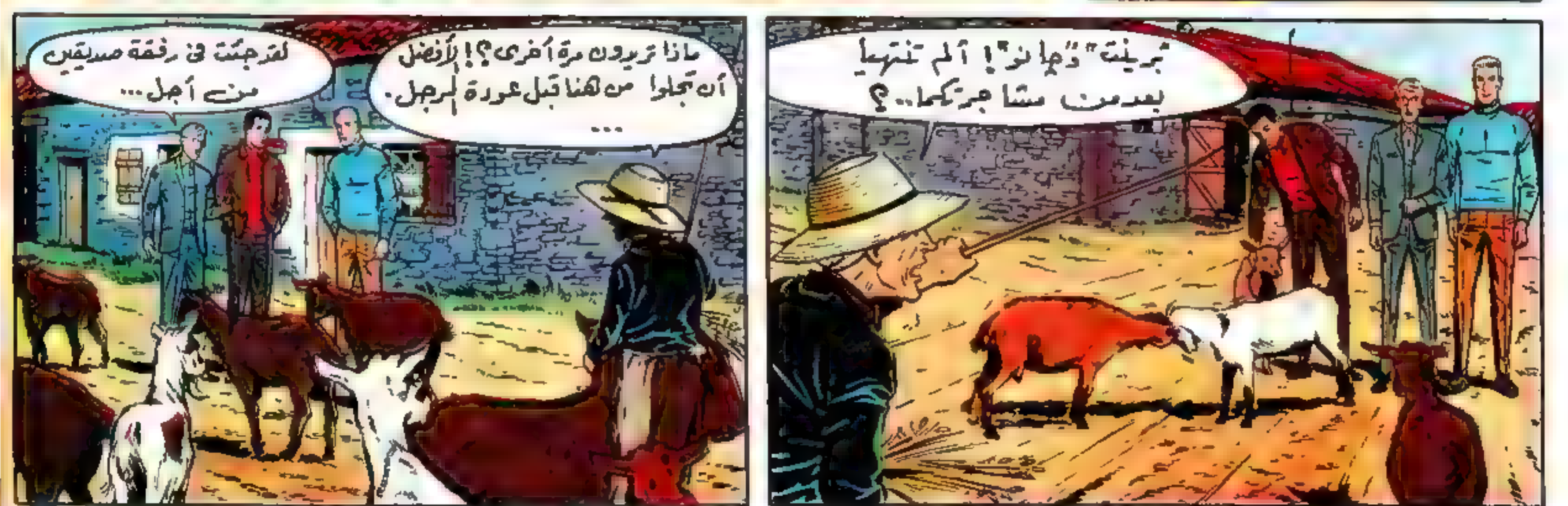
# الأميرة الأسيرة





# ميشيل قايان

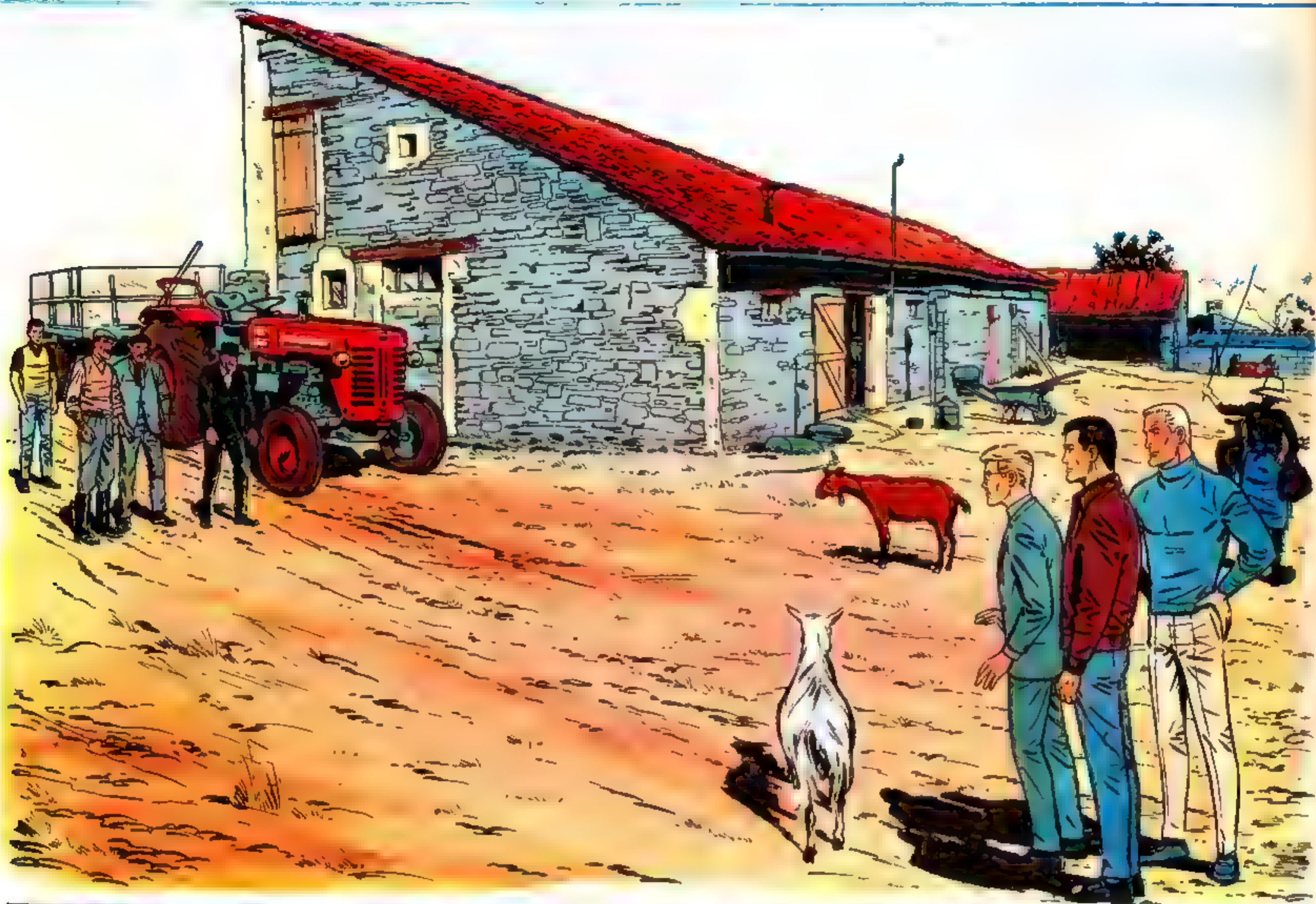
الكيلو ٣٥٧





قرر « ميشيل » أن يذهب في صحة « ستيف » والمهندس « موتيه » للتفاهم مع أفراد أسرة « موران » ، بعد أن كان شبه متأكد ، من أنهم قد تسبوا في حوادث الانفجار ، تعبيرا عن اعتراضهم على إنشاء الطريق ..

## بريشة الضان، جراتون





# ميشيل قاين

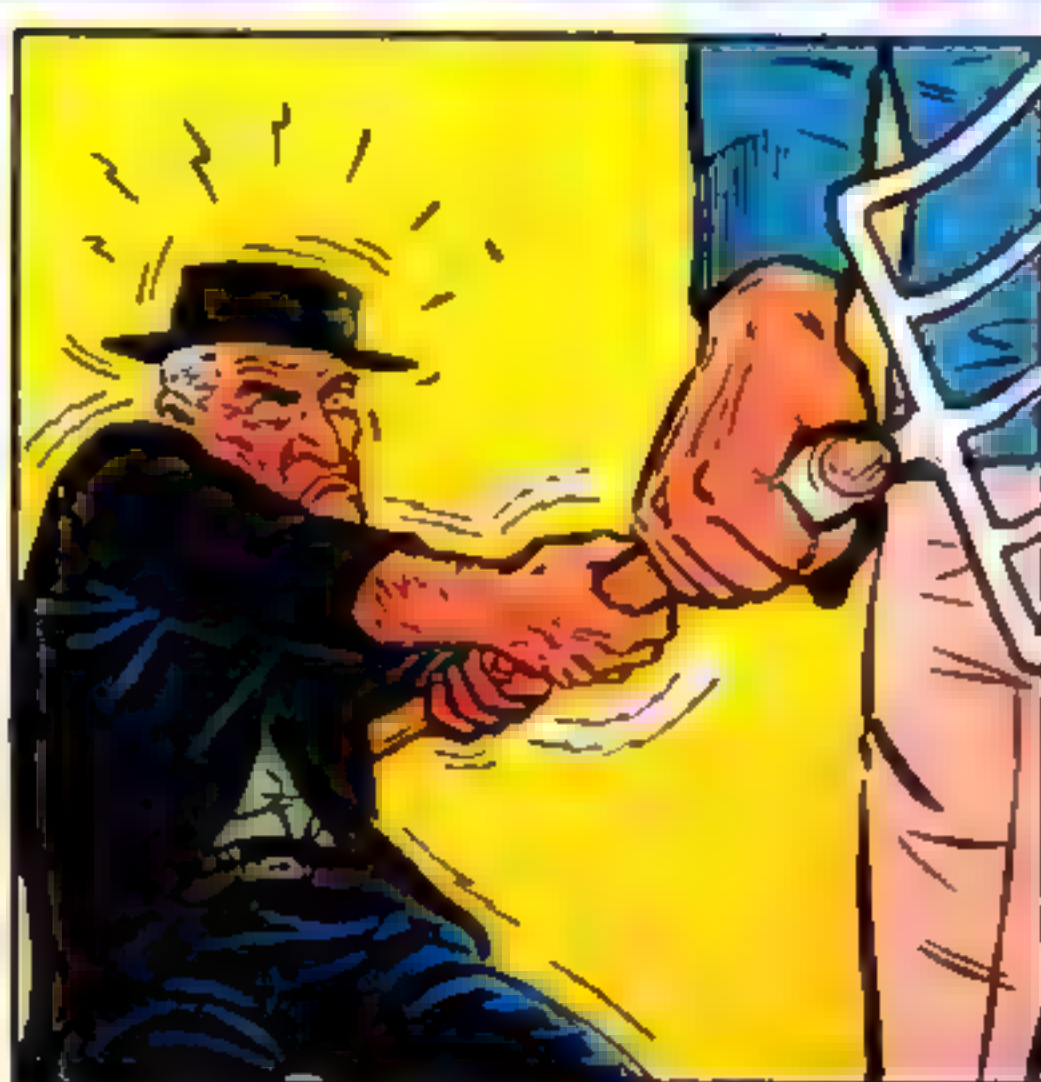
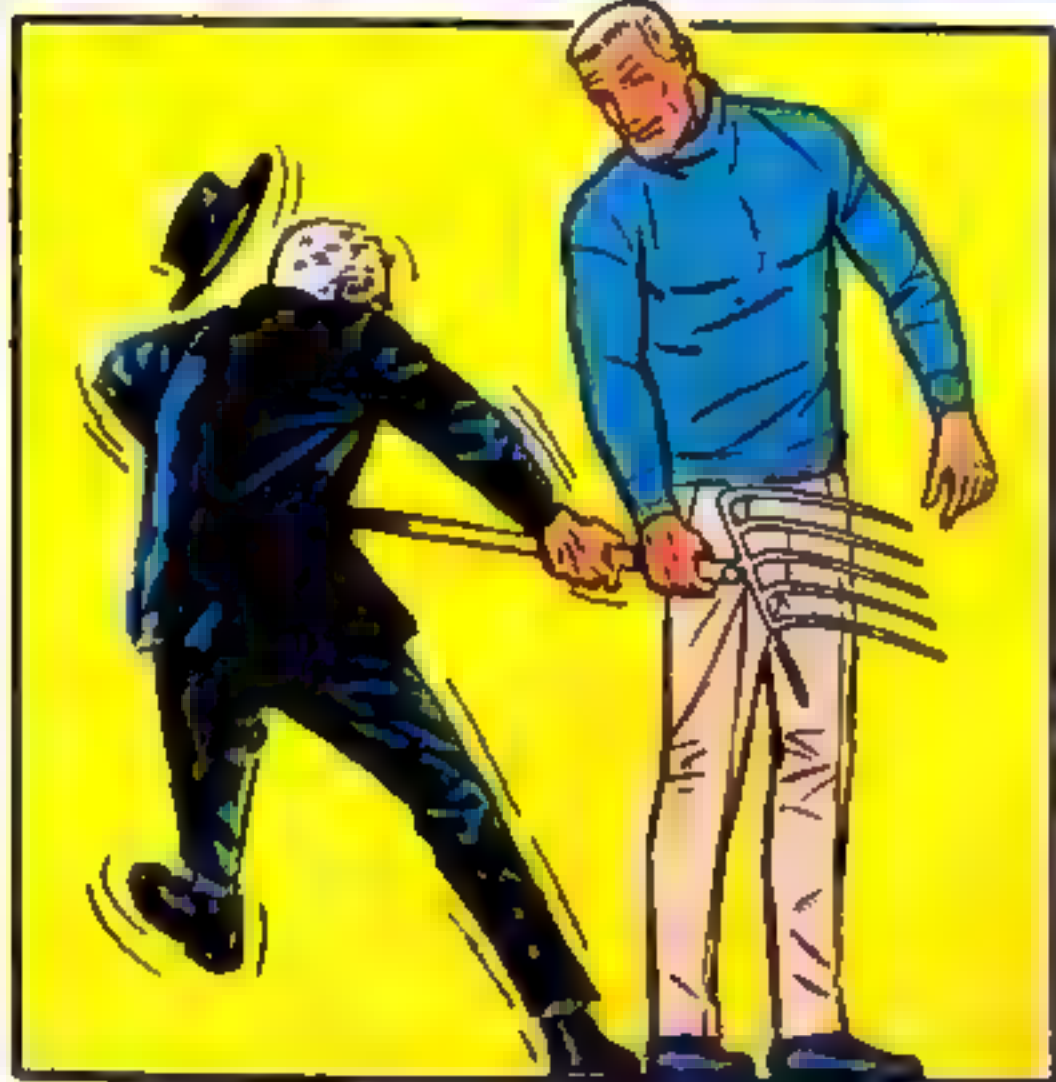
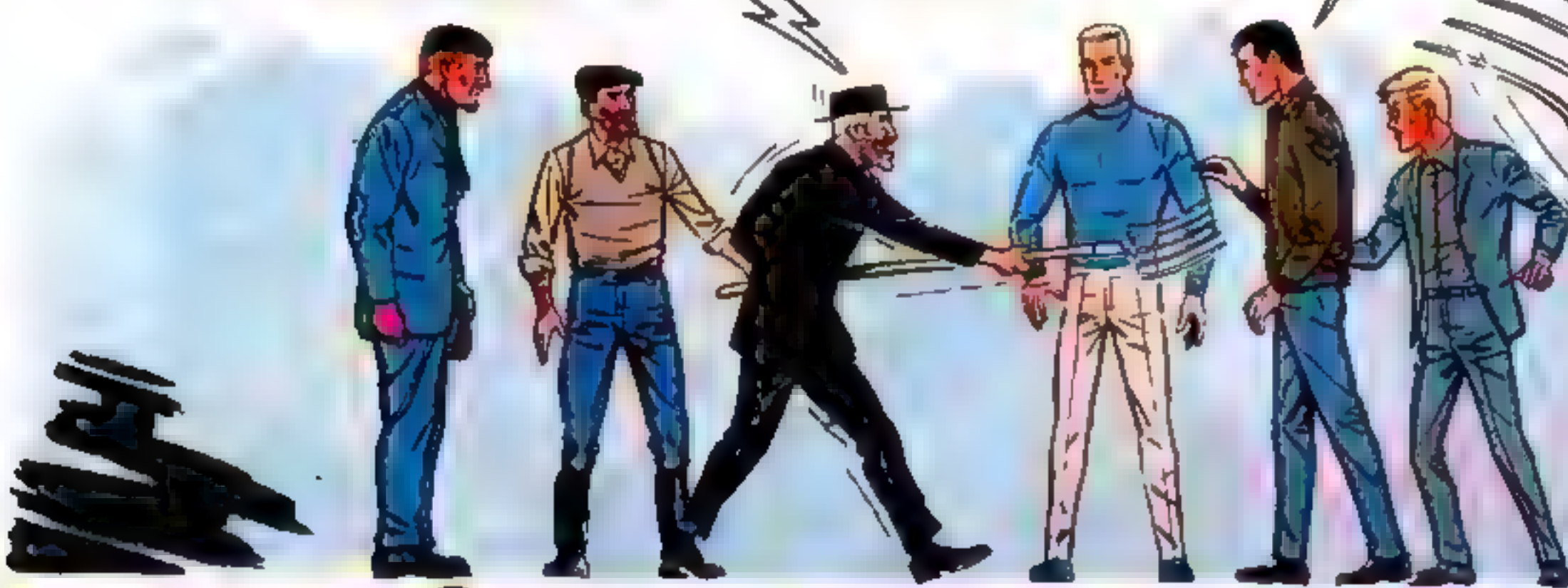






قلت لكم ارحلوا ! ..

اخرجنا ... فخرجت ...



أخرجهم من هنا! ولا تضعوا أقدامكم عندنا مرة أخرى! .. وخاصة أنت أيها المهندس ...!

لكني أخشى أن يسبب إصرارك لهذا في جرم المتاعب علينا .. وأنت قسم الأوصياء أهدالعمال بسبب انقجار هدير ...

"وحيد" اذهب واجعلني بندقيتي لا تفرغها في رأسه ..!





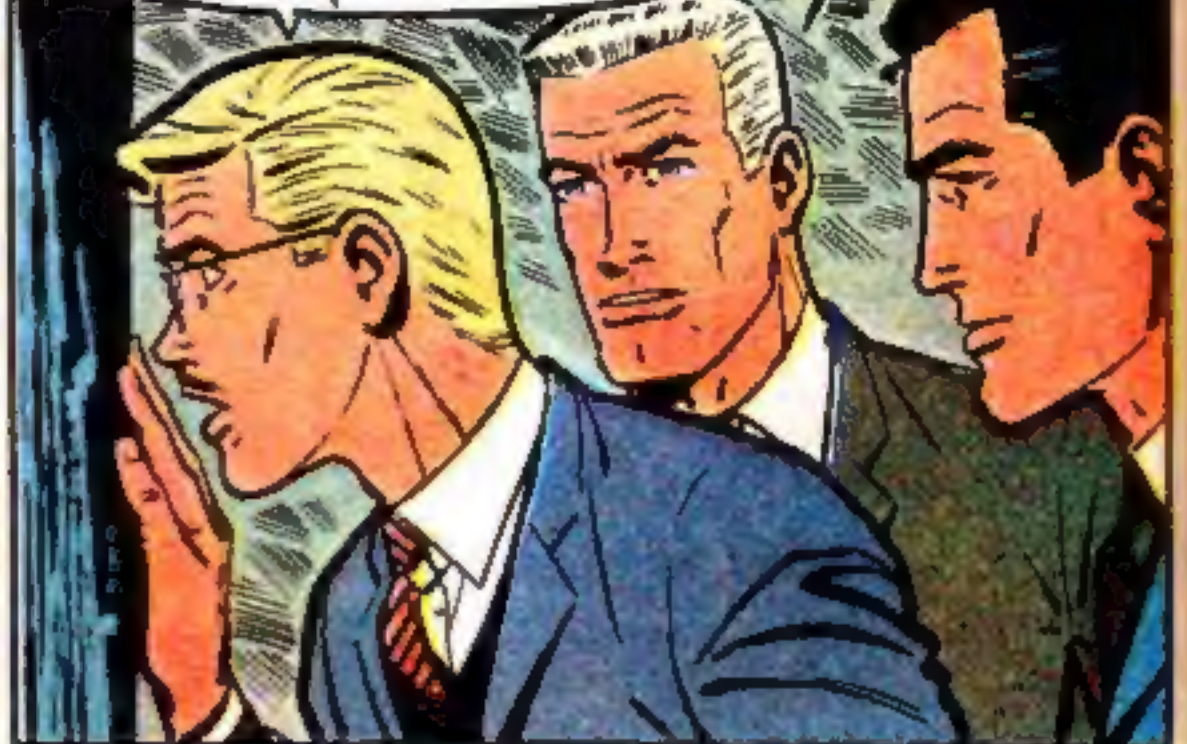
# ميشيل قايات





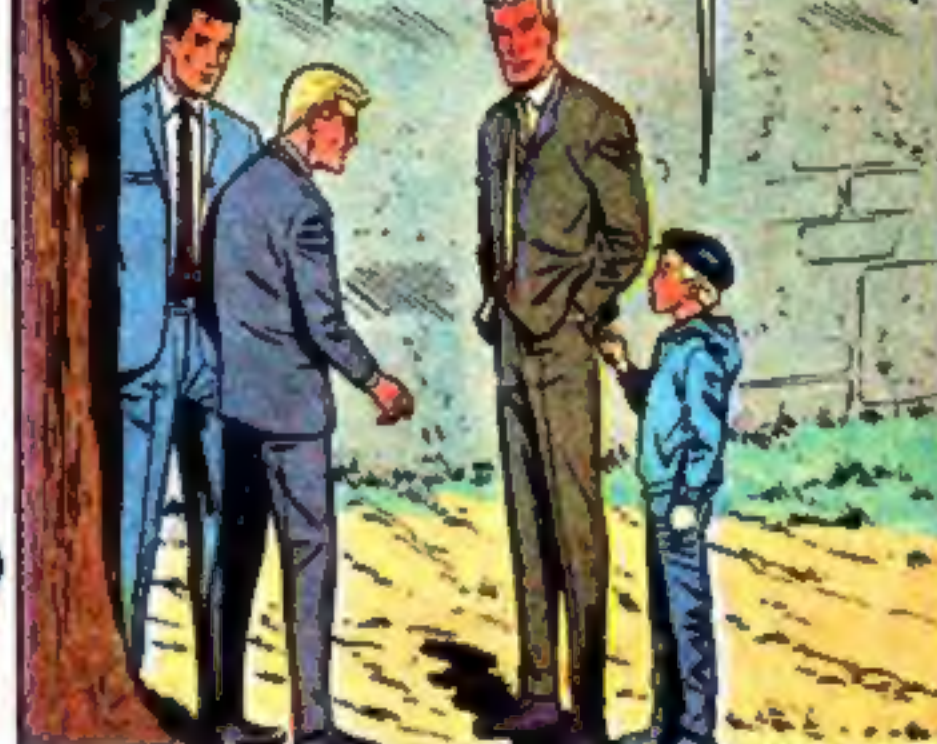
مازا جری؟

این "ماری" تحضر عادی بمفردها  
قداس ایستاده لیکن... و گفته آمل  
فی آن اصلها علی الکلام - لو أنها  
سكانت تعلم تینا..

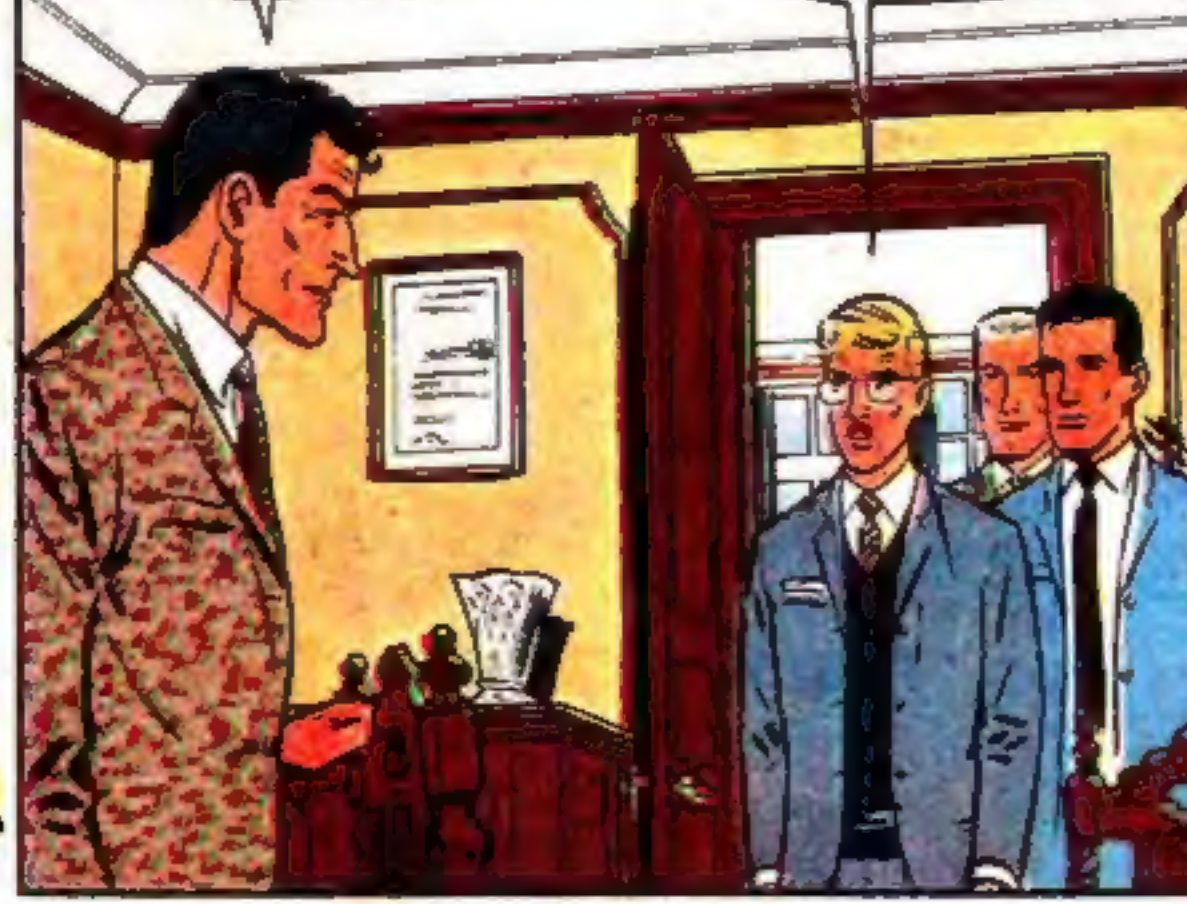


منه منكم  
انه انا ايهما اصبي  
مازاتر يدني؟

السيد مراد



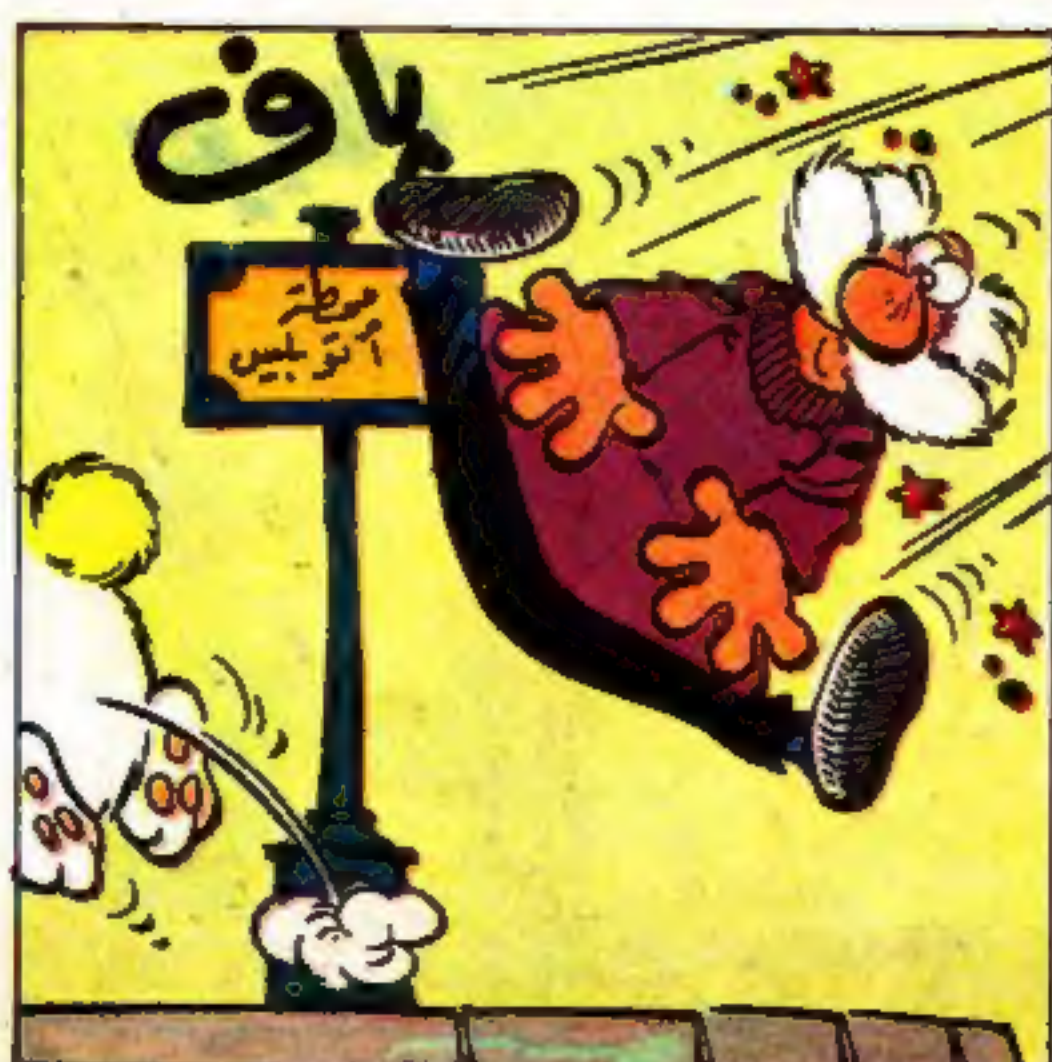
صباح الخير.. صباح الخير...





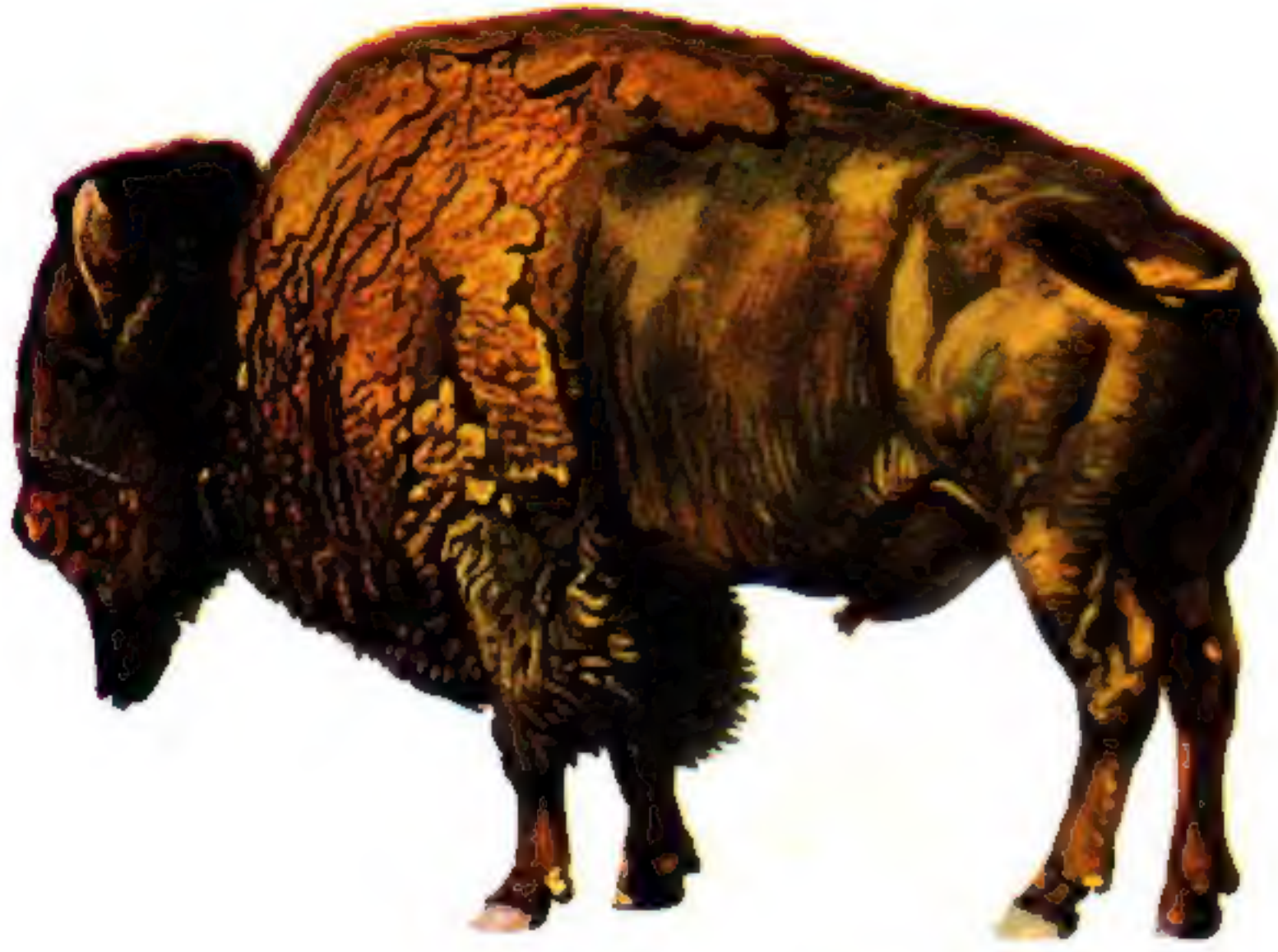


# لحظة





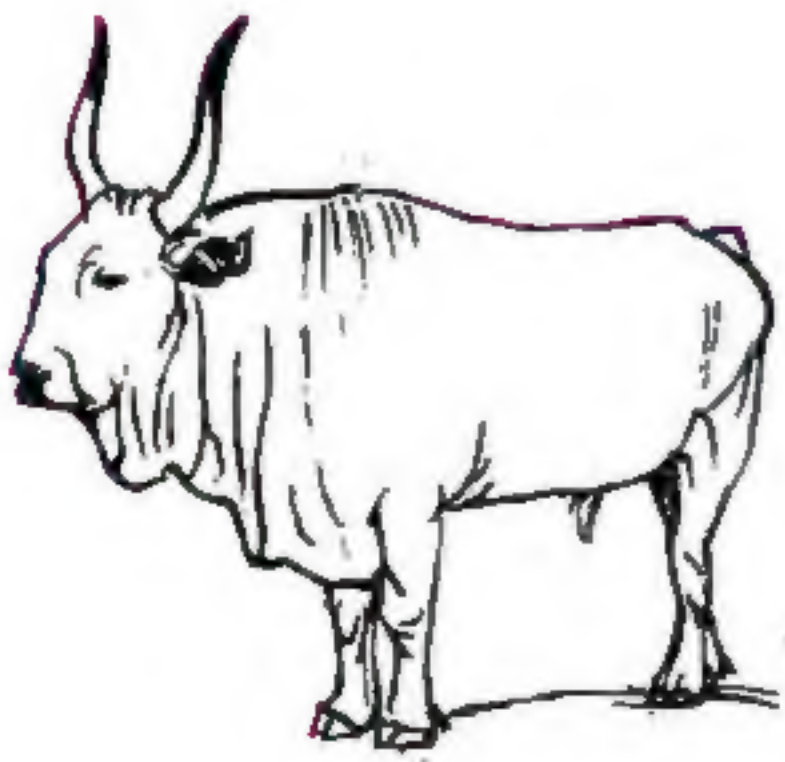
# بقريات



البيسون : يحتفظ بفروته الكثيفة طوال الشتاء ،  
ويتخلص منها في الصيف ، بسقوط كيات كبيرة منها .

استخدم الإنسان البقرة ، منذ قديم الزمن ، في  
كثير من الأعمال ، ولم تحل الآلة محل البقرة كلية  
حتى الآن ، بالرغم من بطء حركتها في أعمال الحرث في  
بعض المناطق ، ويشتمل اللحم المسمى باللحم البقري ،  
على لحم البقر ، والثيران ، وهي من اللحوم الشهية ،  
وتستخدم شحومها في صناعة الصابون ، والمسل الصناعي .  
ولحم العجول الصغيرة التي تتغذى على اللبن ، والتي لم  
تأكل الأعشاب بعد ، يعد أكثر اللحوم المرغوب فيها ،  
لطيب مذاقها ، بصرف النظر من قيمتها الغذائية .  
ويستعمل جلد البقر ، نظرا لمقاومته ، ومهولة تشكيله ،  
في عمل الأحذية ، والحقائب ، والسروج ، والتنجيد ،  
وتستعمل القرون في عمل الزراير والأمشاط ... إلخ .  
وأخيراً يعطينا البقر عطاء سخيا من اللبن الغني بالقشدة ،  
والكازين ، واللاكتوز ( سكر اللبن ) .

أوروخ ( بقر برارى )







# المكتشف

ماتيس

